

Le grand âge et ses œuvres ultimes

Diane H. Bodart et Jean Gribenski (dir.)

2020

Presses universitaires de Rennes

www.pur-editions.fr

AUNE époque où la figure du vieil artiste ne fait désormais plus exception mais est en passe de devenir la norme, ce livre réinterroge l'archétype romantique du génie du grand âge depuis la Renaissance jusqu'au XXI^e siècle, en le mettant à l'épreuve des différents médiums de la création artistique, par un dialogue entre les arts visuels, la musique, l'architecture et la littérature. La validité herméneutique de la notion de *style tardif*, qui participe à l'héroïsation des œuvres ultimes conditionnées par le déclin physique et l'urgence de la fin, est analysée en fonction des données biographiques, du contexte culturel et social, de la réception contemporaine et postérieure, afin d'appréhender sous un nouveau jour l'incidence de la biographie sur l'œuvre.