

Les auteurs

- Anthony BARONE – University of Nevada, Las Vegas
- Christian BERGER – Johannes Gutenberg Universität, Mainz
- Diane H. BODART – Université de Poitiers/Columbia University, New York
- Andrew DAVIS – University of Houston
- Vincenzo BORGHETTI – Università degli Studi di Verona
- Susanna CAVIGLIA – Duke University
- Chloé CONANT-OUAKED – Université de Limoges
- Claudia CONFORTI – Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”
- Dominique DENES – Université de Lorraine, Nancy
- Christopher Philip DINGLE – Royal Birmingham Conservatoire
- Julien DUBRUQUE – Université Paris Sorbonne (Paris IV), IReMus
- Michele DI MONTE – Gallerie Nazionali d’Arte Antica, Roma
- Jean GRIBENSKI – Université de Poitiers, professeur émérite
- Isabelle HIS – Université de Poitiers
- Sara MAMONE – Università degli Studi di Firenze, professeur émérite
- Tod A. MARDER – Rutgers University, professeur émérite
- Francesco MARIANI – chercheur indépendant, Rimini
- Alain MONTANDON – Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, professeur émérite
- Gabriele PEDULLÀ – Università degli Studi Roma Tre
- Marie-Luce PUJALTE-FRAYSSÉ – Université de Poitiers
- Odile RICHARD-PAUCHET – Université de Limoges
- José Luis SANCHO – Patrimonio Nacional, Madrid
- Caroline SCHUSTER CORDONE – Musée d’Art et d’Histoire, Fribourg
- Jean-Roger SOUBIRAN – Université de Poitiers, professeur émérite
- Marc VIGNAL – Paris, Le Monde de la Musique/Classica
- Giovanna ZAPPERI – Université François-Rabelais, Tours