

# La fortune de Jean de Meun dans les lettres françaises

Nicolas Lombard, Silvère Menegaldo (dir.)

2020

Presses universitaires de Rennes

[www.pur-editions.fr](http://www.pur-editions.fr)

**Q**UELLE place occupe Jean de Meun dans l'histoire littéraire des xve et xvie siècles? Loin d'être inclus dans les « episseries » médiévales pointées du doigt par Du Bellay dans *La Défense et illustration de la langue française* (1549) et rejetées par les poètes de la Pléiade, le continuateur du *Roman de la Rose* conserve une place à part dans les arts poétiques français en raison de la force de son « invention », et plus généralement dans l'esprit des poètes du xve au xvii<sup>e</sup> siècle, pour qui il demeure en partie sinon un exemple, du moins un guide plus ou moins avoué, d'Alain Chartier à Pierre de Ronsard, en passant par Martin le Franc, Jean Bouchet, Clément Marot ou Jean-Antoine de Baïf.

Si le poète ne laisse pas indifférent, c'est aussi le « personnage » de l'histoire littéraire française qui suscite une curiosité grandissante, malgré la polémique associée à son antiféminisme, comme en témoignent les nombreuses remarques des « antiquaires » Étienne Pasquier ou Claude Fauchet et jusqu'à la *Vie complète* que lui consacre Guillaume Colletet au milieu du xvii<sup>e</sup> siècle, qui contribuent à cristalliser un « mythe » Jean de Meun, fondé sur un mélange unique de profonde science et de licencieuse légèreté.

Prolongeant *Jean de Meun et la culture médiévale* précédemment publié aux Presses universitaires de Rennes, le présent ouvrage s'intéresse donc à la postérité de Jean de Meun sous toutes ses formes, du manuscrit à l'imprimé, du *Roman de la Rose* aux innombrables textes qui ont continué jusqu'au début du xvii<sup>e</sup> siècle d'y puiser l'inspiration.