

# La matière arthurienne tardive en Europe (1270-1530)

Christine Ferlampin-Acher (dir.)

2020

Presses universitaires de Rennes  
www.pur-editions.fr

**E**N France, la matière arthurienne connaît une vogue particulièrement forte au XIIe et XIIIe siècle et semble ensuite décliner. C'est ce déclin que ce volume se propose d'étudier, en embrassant les années 1270-1530. Vers 1270, c'en est fini de la production de grands cycles arthuriens français ; vers 1530, on cesse d'imprimer les romans arthuriens médiévaux en France.

Cet ouvrage réévalue la production arthurienne française, mais surtout la situe dans son environnement européen. La vitalité de la mode arthurienne varie selon les espaces ; elle dépasse cependant presque partout le médium littéraire et concerne aussi les pratiques chevaleresques ou les arts. La production arthurienne des diverses aires (italienne, ibérique, germanique, anglaise, écossaise, irlandaise, galloise, scandinave, sans oublier les témoins en biélorusse, grec, tchèque, néerlandais ou latin) est analysée, afin de mettre en évidence les rythmes propres à chaque espace et les dynamiques d'échanges entre les aires.

Fruit de la collaboration d'une équipe internationale de 73 chercheurs, cette *Matière arthurienne* met en lumière la diversité des formes que prend la mode arthurienne à la croisée du Moyen Âge et de la Renaissance et montre comment celle-ci a contribué à constituer en Europe un imaginaire commun, bien au-delà de l'aristocratie.