

# La critique musicale au XX<sup>e</sup> siècle

Timothée Picard (dir.)

2020

Presses universitaires de Rennes

[www.pur-editions.fr](http://www.pur-editions.fr)

**C**ET ouvrage est la première synthèse d'envergure consacrée à la critique musicale occidentale au xx<sup>e</sup> siècle. Il explore la multiplicité des visages que revêt la musique – classique, jazz, rock, chanson, musiques actuelles – et toutes les formes que prend la critique musicale spécialisée ou généraliste. Il passe en revue les principales théories et conceptions de la critique musicale, les acteurs types ainsi que les genres et formes qu'ils pratiquent. Les spécificités propres à tel pays et telle aire culturelle considérés y sont analysées.

Ce livre est l'aboutissement d'un programme de recherche mené dans le cadre d'une délégation auprès de l'Institut universitaire de France et réalisé en partenariat entre plusieurs universités françaises et étrangères. Il a réuni plus d'une centaine de chercheurs relevant de disciplines diverses – lettres, langues, musicologie, esthétique, sociologie, histoire ou sciences politiques – et une trentaine de critiques illustrant tous les types de musiques, d'écritures et de supports.

Apport décisif à l'histoire culturelle du xx<sup>e</sup> siècle, il s'impose comme une contribution majeure à une réflexion sur le genre et la pratique de la critique en général.