

# Table des matières

Timothée PICARD,  
*Avant-propos. La critique musicale au xx<sup>e</sup> siècle : un premier arpentage* ..... 7

## I.

### THÉORIES, CONCEPTIONS ET COMPARAISONS AVEC LES AUTRES ARTS

Pierre-Henry FRANGNE,  
*Introduction. La critique d'art et la critique musicale* ..... 19

#### Première partie

#### La critique musicale, entre esthétique et musicologie

Jean-François CANDONI,  
*Critique musicale et métacritique dans l'histoire de la presse allemande (xviii<sup>e</sup>-xx<sup>e</sup> siècle)  
Pour un état des lieux* ..... 29

Julien LABIA,  
*Esthétiques spécifiques et écriture critique sur la musique. Une lecture au regard  
du problème philosophique du jugement de valeur* ..... 39

Michel DUCHESNEAU,  
*Critique musicale ou musicologie critique ? Évolution d'un projet disciplinaire  
1. Le mirage : de Louis Laloy à Jules Écorcheville (1900-1919)* ..... 47

Michel DUCHESNEAU,  
*Critique musicale ou musicologie critique ? Évolution d'un projet disciplinaire  
2. Les réalités de l'après-guerre : 1920-1939* ..... 55

#### Deuxième partie

#### Théoriciens et praticiens : portraits

Traités  
Emmanuel REIBEL,  
*Théoriser la critique musicale : Hellouin et l'École des hautes études sociales (1900-1911)* ..... 65

Hervé LACOMBE,  
*Théoriser la critique musicale : le Traité d'Armand Machabey (1946)* ..... 75

*Parcours, de la théorie à la pratique (et vice-versa)*

Emmanuel REIBEL, <i>Théorie et pratique de la critique : Jean d'Udine au Courrier musical</i> .....	85
Margaux SLADDEN, <i>De la critique musicale à la pensée philosophique, le cas de Boris de Schlæzer</i> .....	91
Timothée PICARD, <i>La chronique « La Musique et les Lettres » d'André Cœuroy. Mise à mort d'une méthode et d'un objet critiques par son promoteur même</i> .....	101
Alain CORBELLARI, <i>Rompre des lances pour la musique orientale : le combat de René Daumal</i> .....	111
Marie-Pier LEDUC, <i>D'une critique militante à une critique de médiation : une évolution de la conception de la critique musicale chez Émile Vuillermoz</i> .....	119
David CHRISTOFFEL, <i>Émile Vuillermoz ou la peur d'être catégorique</i> .....	129
Nicolas SOUTHON, <i>Approche d'une conception de la critique chez André Schaeffner</i> .....	137
Michela LANDI, <i>« Ce danger délicieux qui meurt à tout instant ». Critique, ironie et musique chez Vladimir Jankélévitch</i> .....	147

Troisième partie  
**Moments théoriques**

Isabelle PERREAULT, <i>Un antidote aux vestiges du wagnérisme : l'exemple de Stravinsky dans la critique</i> .....	159
Federico LAZZARO, <i>École (artistique) de Paris versus École (musicale) de Paris. Critique, politique et histoire</i> .....	171
Martin GUERPIN, <i>Écrire sur le jazz – (ré)écrire le jazz. Le poids des enjeux musicaux et extra-musicaux dans le discours critique à travers quelques joutes</i> .....	179
Pierre FARGETON, <i>Jazz : Hot and Hybrid. La critique comme instance de séparation</i> .....	187
Danick TROTTIER, <i>Ces prodiges musicaux qui nous éblouissent ! Émile Vuillermoz et Lucien Rebatet face aux prodiges musicaux et plus particulièrement André Mathieu</i> .....	197

"La critique musicale du XXe siècle", Thimothée Picard (dir.)

www.pur-editions.fr  
PUR, 2020  
978-2-7535-7920-0

Marie-Hélène BENOIT-OTIS et Cécile QUESNEY,  
*Critique et politique à Paris sous l'Occupation. Enquête sur les pages musicales de Comœdia, L'Information musicale et Les Nouveaux Temps (1940-1944)*..... 205

Laurent FENEYROU,  
*Critiquer les débuts du sérialisme intégral* ..... 217

Emmanuel PARENT,  
 « Jazz and the White Critic ». *Critique musicale et impensé racial dans le contexte africain-américain (1950-1990)*..... 227

Frédéric SOUNAC,  
*De la blogosphère à la méta-critique romanesque : le cas du « piano chinois »*..... 237

Quatrième partie  
**La critique musicale comparée  
 aux pratiques critiques des autres arts**

Musique, lettres et arts

Cécile LEBLANC,  
 « Le témoin unique ». *Survivances et renouveau de la critique comparative, 1900-1930* ..... 251

Timothée PICARD,  
*Critique musicale et critique littéraire à la NRF. Autour de Rivière et Schläezer*..... 261

Pascal LÉCROART,  
*La critique musicale de Claudel au regard de sa critique littéraire et picturale : connaissance et reconnaissance* ..... 269

Claude COSTE,  
*Barthes, la musique et le sens* ..... 283

Danse

Valérie DUFOUR et Michela NICCOLAI,  
*Des faiseurs de goût. Les Ballets russes et le renouveau de la critique chorégraphique en France. Le cas de L'Oiseau de feu (1910)* ..... 293

Florence LETHURGEZ,  
*La critique de la musique et de la danse contemporaines ou l'institution silencieuse*..... 303

Cinéma

Hubert BOLDUC-CLOUTIER,  
*Discours théoriques, esthétiques et critiques sur la musique au cinéma dans La Revue musicale d'Henry Prunières (1921-1939)*..... 315

Christopher MOORE,  
*Regarder avec les oreilles? Émile Vuillermoz et Lucien Rebatet face au cinéma des années 1930* ..... 325

"La critique musicale du XXe siècle", Thimothée Picard (dir.)  
 PUR 2020 - www.puf-editions.fr  
 978-2-7535-7920-0

Chris MURRAY, <i>Pierre Henry, critique de « La musique des films »</i> .....	333
Valérie DUFOUR, <i>Conclusion. Une axiologie de la « critique de la critique » aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Proposition de synthèse</i> .....	343
Entretien avec Christian MERLIN, <i>« La critique est fragile et il faut donc la défendre »</i> .....	353

## II. FIGURES, FORMES ET GENRES

Timothée PICARD, <i>Introduction. Le littéraire et le technicien : enjeux d'une fausse rivalité</i> .....	365
--	-----

### Première partie Les écrivains critiques

Timothée PICARD, <i>Qu'est-ce l'écrivain peut dire de la musique ? Les débats autour de la critique créatrice</i> .....	377
Gilles COUDERC, <i>Un fantôme des années 1880 : George Bernard Shaw, « demi-critique » musical, 1901-1957</i> .....	391
Tatiana VICTOROFF, <i>L'archet du poète dans l'orchestre du monde : la musique dans les revues symbolistes russes (Apollon, La Balance, La Toison d'or)</i> .....	399
Sébastien ARFOUILLOUX, <i>« La critique n'est pas un genre » : André Breton et Robert Desnos devant la musique</i> .....	407
Romain DAVID, <i>L'exercice critique selon André Suarès : la marque du wagnérisme</i> .....	415
Malou HAINE, <i>Parade de Jean Cocteau : un exemple de transpositions intersémiotiques</i> .....	423
Florence HUYBRECHTS, <i>La critique musicale, parade d'écrivains belges. Essai de balisage discursif et socio-historique (1918-1940)</i> .....	433
Sylvie DOUCHE, <i>« La cuisine des mots n'est pas celle des notes » : Hubert Nyssen traducteur de musique en mots ?</i> .....	445
David CHRISTOFFEL, <i>Les exaltations raisonnables d'André Tubeuf</i> .....	453

Entretien avec André TUBEUF,  
 « Je me suis immédiatement établi comme un critique qui, sans être savant,  
 avait la capacité de faire sentir » ..... 461

Deuxième partie  
**Les compositeurs critiques**

Michel DUCHESNEAU,  
*Les compositeurs critiques : scientifiques ou artistes ?* ..... 473

Pauline RITAINE,  
*La critique de Paul Dukas, appui ou obstacle à la composition ?* ..... 483

Vincent GIROUD,  
*Reynaldo Hahn, critique éclectique ?* ..... 495

Pascal LÉCROART,  
*Arthur Honegger, critique de Comœdia : une « propagande » artistique ou idéologique ?* ..... 505

Cécile QUESNEY,  
*Marcel Delannoy et Arthur Honegger : deux compositeurs critiques sous l'Occupation* ..... 527

Sarah BARBEDETTE,  
*Réflexions – Aspects de la critique selon Pierre Boulez* ..... 535

François BALANCHE,  
*De l'esthétique à l'éthique. La liberté comme valeur dans la critique musicale d'André Boucourechliev* .... 545

Annelies FRYBERGER,  
*La blogosphère et les réseaux sociaux.  
 Nouveaux outils du compositeur critique contemporain : le cas américain* ..... 553

Entretiens avec Gérard CONDÉ et Claude SAMUEL,  
 « Composer, c'est faire de la critique ! » ..... 563

Troisième partie  
**Conflits de figures  
 et querelles de légitimité**

Valérie DUFOUR,  
*Les coulisses de la critique. Réseaux et représentation des critiques musicaux  
 en France dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle* ..... 573

Cécile LEBLANC,  
*Marcel Proust et les « compétents » : légitimer la pratique musicale de l'écrivain* ..... 583

Florence HUYBRECHTS,  
*Critiques en scène : aborder la question en termes de champs et de supports (1918-1940)* ..... 593

"La critique musicale du XXe siècle", Thimothée Picard (dir.)  
 www.pur-editions.fr  
 PUR, 2020 – 978-2-7535-7920-0

Timothée PICARD,  
*Contre les travers d'une approche littéraire, pour une conception esthétique  
 du phénomène musical : les positions théoriques de Boris de Schloezer* ..... 603

Clara SCHLAIFER,  
*Charles-Albert Cingria, Boris de Schloezer et Perséphone (1934) :  
 deux pratiques de la critique musicale face à l'œuvre d'Igor Stravinsky* ..... 611

Thierry SANTURENNE,  
*De l'auteur au personnage : l'auto-mythification du critique musical* ..... 619

Florence LETHURGEZ,  
*Le livre sur le disque : Richard Millet, Pierre Gervasoni et la musique contemporaine* ..... 627

Sara ZURLETTI,  
*De la critique musicale à la « transvaluation » de la musique italienne :  
 le cas de Paolo Isotta, critique musical du Corriere della Sera* ..... 635

Table ronde – Conflits entre figures de critiques avec Yves BOURGADE,  
 Jacques DOUCELIN, Laurent BURY, Elsa FOTTORINO,  
 « Il estimait que je faisais du journalisme musical, alors que je pensais faire de la critique » ..... 641

Quatrième partie  
**Genres et formes  
 de la critique musicale**

Julien LABIA,  
*La « critique de la critique » est-elle un genre de la critique ?* ..... 651

Pauline RITAINE,  
*La critique musicale dans les revues culturelles françaises du premier xx<sup>e</sup> siècle* ..... 661

Florence LETHURGEZ,  
*La réception de Claude Debussy au xx<sup>e</sup> siècle à travers le prisme de la critique commémorative* ..... 669

Pascal LÉCROART,  
*Entre musique et littérature : l'inventivité formelle et rhétorique dans Le Mercure musical* ..... 679

Marie GABORIAUD,  
*Le portrait de musicien : une modalité incontournable de la critique musicale ?* ..... 691

Christopher MOORE,  
*L'art de se livrer dans les années 1950 : les « entretiens » avec les compositeurs français* ..... 699

Mathias KUSNIERZ,  
*Portrait du lecteur en théoricien : la fonction théorique du courrier des lecteurs  
 de Jazz Hot et Jazz Magazine dans les années 1950 et 1960* ..... 707

Table des matières

Michèle ALTEN,  
*La critique musicale en direction de la jeunesse :  
 le journal des Jeunesses musicales de France entre 1966 et 1970* ..... 715

Noémie VERMOESEN,  
*Vice France : chroniques d'album, chronique de la critique* ..... 723

Yves LANDEROUIN,  
*Le genre de la critique de l'actualité discographique dans trois revues musicales d'aujourd'hui* ..... 733

Charles ARDEN,  
*The Rest is Noise : du bloc-notes à la fiction littéraire, la critique musicale  
 d'Alex Ross au New Yorker* ..... 743

Danièle PISTONE,  
*Conclusion. Des us et coutumes de la critique musicale : vers une typologie des processus formels* ..... 749

III.

AIRES CULTURELLES

Première partie

**Le monde germanique : élaborations discursives  
 et construction d'objets**

Jean-François CANDONI,  
*Introduction* ..... 759

Laure GAUTHIER,  
*De Vienne à Berlin (1909-1933). Les articles de presse d'Arnold Schönberg  
 ou comment juger de l'objet musical* ..... 763

Elsa RIEU,  
*« Das 19. Jahrhundert rückt uns ferner und ferner ».  
 L'Organisationskritik sous la république de Weimar, entre négativité  
 et tentative d'ordonnancement du présent* ..... 773

Sophie PICARD,  
*« Es gibt noch viel zu lernen, manches zu berichtigen... »  
 Regards sur la vie musicale française dans les revues d'avant-garde Melos et Anbruch  
 pendant l'entre-deux-guerres* ..... 789

Laetitia DEVOS,  
*La critique musicale en RDA : stratégies discursives* ..... 799

Martin KALTENECKER,  
*Le discours sur la musique  
 dans la Sozialistische Zeitschrift für Kunst und Gesellschaft (1970-1978)* ..... 807

"La critique musicale du XXe siècle", Thimothée Picard (dir.)

www.pur-editions.fr  
 PUR 2020  
 978-2-7535-7920-0

Jean-François CANDONI, <i>Theodor W. Adorno et l'idée de la « véritable interprétation » : de la critique musicale à la métacritique</i> .....	819
Julien LABIA, <i>L'idée de critique musicale chez Dahlhaus : réalités, fondements, perspectives</i> .....	831
Noémie VERMOESEN, <i>Diedrich Diederichsen : à la recherche d'une critique de la musique pop en Allemagne</i> .....	841

Deuxième partie  
**L'Italie : formes d'écriture  
et politiques de la réception**

Céline FRIGAU MANNING, <i>Introduction</i> .....	851
Sara ZURLETTI, <i>Gabriele D'Annunzio, entre critique et esthétique musicale</i> .....	855
Vinicio CORRENT, <i>Harmonie et dysharmonie dans la generazione dell'Ottanta</i> .....	865
Raffaella CARLUCCIO, <i>Le rapport entre musique et littérature dans la critique musicale en Italie du premier au second après-guerre. Deux cas exemplaires : La Critica musicale et La Rassegna musicale</i> .....	871
Maurizio COPPOLA, <i>La naissance de l'ethnomusicologie en Italie : le rôle des revues</i> .....	881
Fiamma NICOLODI, <i>Aldebrando Pizzetti critique : un compositeur en quête de confirmation</i> .....	891
Marie-José TRAMUTA, <i>Alberto Savinio, fou de musique ?</i> .....	901
Carla CUOMO, <i>Le métier d'intellectuel : Massimo Mila et la critique musicale dans la période 1928-1950</i> .....	907
Adriana GUARNIERI CORAZZOL, <i>Écrivains ou professionnels? La forme chronique en Italie dans l'après-Seconde Guerre mondiale (1946-1960)</i> .....	917
Céline PRUVOST, <i>Quand un nouveau genre musical émerge, accompagné d'un nouveau type de critique : le cas du Club Tenco de San Remo</i> .....	925



Jacopo TOMATIS,  
 Nuova canzone, canzone diversa. *La critique musicale italienne  
 et le débat sur la chanson dans les années 1960* ..... 933

Élisabeth RALLO DITCHE,  
 Alessandro Baricco *critique musical* ..... 941

Troisième partie  
**Le monde hispanophone et lusophone :  
 formes, styles, écritures**

Thomas LE COLLETER,  
 Introduction ..... 949

Espagne

Ruth PIQUER,  
 Les catégories du national et de l'universel dans la critique musicale espagnole  
 des premières décennies du xx<sup>e</sup> siècle ..... 953

Teresa CASCUDO,  
 La première réception de la « musique moderne » à Madrid :  
 le cas du Quatuor en sol mineur op. 10 de Claude Debussy, en 1905 et 1906 ..... 965

Stephan ETCHARRY,  
 Joaquín Turina correspondant à la Revista musical (de Bilbao) : le regard  
 d'un compositeur espagnol sur la vie musicale parisienne et la musique française (1910-1913) ..... 973

María PALACIOS,  
 Le compositeur critique : le cas de Juan José Mantecón dans le journal La Voz ..... 983

Hélène FRISON,  
 Salazar et le jazz. Approches de Salazar dans El Sol ..... 993

Portugal, Brésil, Cuba

Paulo F. DE CASTRO,  
 Le discours sur la musique au Portugal : le cas des compositeurs critiques  
 Luís de Freitas Branco et Fernando Lopes Graça ..... 1003

Anaïs FLÉCHET,  
 Villa-Lobos et le langage du temps. Trois discours sur les origines de la musique brésilienne  
 dans l'entre-deux-guerres. .... 1011

Thomas LE COLLETER,  
 La critique musicale d'Alejo Carpentier entre la lyre et le bongo : conceptions, parti pris, écriture ..... 1027

Quatrième partie

**Le monde anglophone :  
s'émanciper, évaluer, nommer**

Vincent GIROUD, <i>Introduction</i> .....	1037
<i>Grande-Bretagne</i>	
Barbara L. KELLY, <i>Une entente cordiale en musique : The Chesterian dans l'entre-deux-guerres</i> .....	1043
Daniel TOOKE, <i>Hans Keller : parcours d'un anticritique</i> .....	1053
Mat PIRES, <i>Quand la critique musicale se débarrasse des « examens de littérature à la con » : aspects discursifs du fanzine punk Sniffin'Glue</i> .....	1061
<i>États-Unis</i>	
Sarah Elaine NEILL, <i>James Huneker et la construction langagière de la modernité musicale aux États-Unis (1900-1914)</i> .....	1071
Angélica RIGAUDIÈRE, <i>Affirmation identitaire, engagement et innovation. Le compositeur américain et son recours aux origines dans The Musical Quarterly de 1915 aux années 1930</i> .....	1079
Malou HAINE, <i>Impact de la critique musicale du magazine Vanity Fair (1913-1936) sur l'émergence de la musique moderne américaine</i> .....	1087
Vincent GIROUD, <i>L'écriture de la critique musicale selon Virgil Thomson</i> .....	1097
Annegret FAUSER, <i>Compositeur, critique, champion de la musique américaine : Les écrits d'Aaron Copland</i> .....	1105
Frédéric SYLVANISE, <i>Les écrits en prose de Langston Hughes sur le jazz : un refus de la critique ?</i> .....	1113
Maud BERTHOMIER, <i>Points de rencontre entre nouveau journalisme et critique rock</i> .....	1121
Amaury LOUIS, <i>Robert Christgau ou le dépassement du postmodernisme par la critique musicale</i> .....	1129

William ROBIN,  
 Totalisme, classique indé et politique  
 de la nomination dans la critique américaine de la musique nouvelle ..... 1137

Entretien avec Bertrand DERMONCOURT,  
 « Aujourd'hui, la presse musicale n'existe plus que dans deux pays à travers le monde » ..... 1147

IV.  
**JAZZ, ROCK ET MUSIQUES ACTUELLES**

Première partie  
**La critique de jazz :**  
**genres, régimes d'écriture, médiums, figures**

Yannick SÉITÉ,  
 Introduction ..... 1163

Figures et régimes d'écriture

Deborah MAWER,  
 Darius Milhaud, critique de jazz : rôle et caractéristiques ..... 1173

Philippe GUMFLOWICZ,  
 La faute d'André Cœuroy ..... 1179

Delphine AEBI,  
 Boris Vian critique de jazz. 1. De la théorie à la pratique : propos métacritiques ..... 1187

Pascal RANNOU,  
 Boris Vian critique de jazz. 2. De la pratique à la théorie : l'exemple de Jazz Hot (1947-1958) ..... 1193

Pierre FARGETON,  
 Aux sources du paradigme historique hodeirien : l'influence d'Arnold J. Toynbee ..... 1201

Mathilde SEMPÉ et Christophe VOILLIOT,  
 Michel Le Bris critique de jazz : heurs et malheurs de la subversion ..... 1209

Mario RANALLETI,  
 Eric Hobsbawm, historien marxiste et « jazz reporter » :  
 l'histoire du temps présent et l'ego-histoire avant la lettre ..... 1219

Pim HIGGINSON,  
 Romancier africain, critique de jazz : Ousmane Socé, Emmanuel Dongala, Kangni Alem ..... 1229

Médiums, genres, espaces-temps théoriques

Sandria P. BOULIANE,  
 « Le jazz devant ses juges ». Critique, presse et jazz à Montréal (1919-1929) ..... 1239

"La critique musicale du XXe siècle", Thimothée Picard (dir.)  
 978-2-7535-7920-0 - PUR 2020 - www.pur-editions.fr

Martin GUERPIN, L'Édition musicale vivante ou les discours sur le(s) jazz en France (1927-1934) .....	1247
Anne LEGRAND, La discographie : outil de recherche ou appareil critique ? Charles Delaunay et Hugues Panassié .....	1257
Gilles MOUËLLIC, Croisements critiques entre une « musique de sauvages » et un « divertissement d'îlotes » : Jazz Magazine et Les Cahiers du cinéma, années 1960 .....	1267
Jedediah SKLOWER, « Jazz(audi)ologies » : régimes d'écoute et pratiques du free jazz en France. ....	1275
Christian BÉTHUNE, Le piège de l'authenticité ou la défaite des femmes sous la plume des critiques de blues (1960-1990) .....	1287
Jean-Christophe REYMOND, La critique de jazz américaine entre tradition et avant-gardes (1970-2000). ....	1297
Giorgio RIMONDI, La fièvre du jazz et la haine de la musique : quelques repères sur la critique de jazz en Italie .....	1303
Paroles de théoriciens praticiens	
Alexandre PIERREPONT, Considérations sur ce qu'il est possible d'entendre et d'attendre du « jazz » en écrivant (et de trois récits possibles et nécessaires les uns aux autres) .....	1313
Francis HOFSTEIN, « Je ne suis pas un critique » .....	1321
Entretien avec Francis HOFSTEIN, Christian BÉTHUNE, Dominique PIFARÉLY et Jean ROCHARD, « Il y a aujourd'hui un grand manque et je ne sais pas à quel moment tout ça s'est défait ». Formes et usages de la critique de jazz d'hier à aujourd'hui. ....	
Entretien avec Vincent COTRO, Mathias KUSNIERZ et Raphaëlle TCHAMITCHIAN, « Chroniquer la musique revient à parier sur l'avenir ». Nouveaux médias, nouvelle critique ? .....	

Deuxième partie  
**La critique rock**

Noémie VERMOESEN, Introduction .....	1341
États-Unis, Grande-Bretagne	
Maud BERTHOMIER, La genèse de la critique rock américaine : entre presse et littérature. ....	1347

"La critique musicale du XXe siècle", Thimothée Picard (dir.)  
www.pur-editions.fr  
978-2-7535-7920-0 – PUR, 2020

Table des matières

Anthony MANICKI,  
*La subjectivité critique. Le problème des critères d'évaluation esthétique dans l'œuvre de Lester Bangs* ..... 1355

Laurence CORBEL,  
*La subjectivité critique. Les critiques musicales de Dan Graham : la musique rock dans un champ élargi* ..... 1361

Denis MELLIER,  
*Julian Cope et l'écriture sampler (Krautrock sampler et Japrock sampler)* ..... 1373

Jennifer SKELLINGTON,  
*Renouveau et postérité de la critique des musiques populaires dans la presse anglaise sérieuse entre 1981 et 1991* ..... 1383

France, Allemagne

Vincent MAURICE,  
*Rock critique française (1966-1978) : étude de l'émergence d'une nouvelle forme d'écrit* ..... 1393

Matthias GLENN,  
*Des frontières dans la presse rock française* ..... 1401

Noémie VERMOESEN,  
*Yves Adrien et Alain Pacadis : dialogue critique au tournant des années 1980* ..... 1409

Anysia TROIN-GUIS,  
*Le dispositif poétique comme subversion de la critique rock : Clara Elliott de Sylvain Courtoux* ..... 1417

Christophe DAVID,  
*Adorno-Horkheimer 44 Revisited* ..... 1425

Troisième partie

**La critique des musiques actuelles**

Noémie VERMOESEN,  
*Introduction* ..... 1437

Nicolas ROBETTE,  
*The « indie's online Bible », la consécration du webzine Pitchfork dans le champ de la critique rock* ... 1439

Laure FERRAND,  
*Les forums Internet et la participation des amateurs : un prolongement de la critique rock* ..... 1449

Agnès GAYRAUD,  
*Dans le « marécage postmoderne », l'exemple du vidéozine The Drone* ..... 1457

Catherine RUDENT,  
*Les personnages de la musicienne et du musicien dans la presse musicale : quelques stéréotypes de genre* ..... 1465

Entretien avec Samuel ÉTIENNE, Agnès GAYRAUD,  
Olivier LAMM, Étienne MENU et Emmanuel PARENT,  
« En France, la tradition littéraire et la culture pop ne se sont pas encore rencontrées, ou presque pas. »  
Quelle critique pour les musiques actuelles ? ..... 1477

Marianne DI BENEDETTO,  
Conclusion. La chanson échappe-t-elle à la critique musicale ?  
La réception française du Nobel de Bob Dylan ..... 1489

**Index** ..... 1499

**Auteurs** ..... 1533