

TABLE DES MATIÈRES

Préface

William Uricchio..... 14

Introduction

Marta Boni..... 22

1 ARCHÉOLOGIE

Des pellicules et des signaux : convergence médiatique et télévision de l'entre-deux-guerres

Anne-Katrin Weber..... 46

Un parcours sériel du « télé » : bélinographie et télécinéma

André Gaudreault et Philippe Marion..... 62

Médias en streaming et plateformes VOD : reconsidérer l'idée de flux

Valentina Re..... 76

2 NARRATIONS SÉRIELLES

Formats culturels et technologies : l'exemple des séries

Jean-Pierre Esquenazi..... 96

Les formes, les tailles et les formats des comédies télévisuelles américaines : distribution, implication des publics et instabilité des frontières du genre

Luca Barra..... 112

L'évolution formelle dans les franchises médiatiques à l'ère des plateformes

Giulia Taurino..... 130

Forme, plateforme et formation d'un public transnational : étude de cas sur l'intérêt suscité par les séries télévisées danoises auprès des téléspectateurs du Royaume-Uni Andrea Esser.....	144
---	-----

« La télévision devenue réalité » : Hulu, son image de marque et ses showrunneuses Liz Clarke.....	170
--	-----

3 TRANSMÉDIA

« Welcome to Your Tape », « I am Frank Underwood » : les stratégies transmédiatiques de Netflix centrées sur les personnages Mélanie Bourdaa.....	190
---	-----

La narration transmédiatique en temps réel : l'exemple de l'émission norvégienne <i>Skam</i> Toni Pape.....	206
---	-----

Les paratextes ont-ils un genre ? Les sites Web de séries télévisées québécoises et l'« identité » des contenus convergents Stéfany Boisvert.....	224
--	-----

Les productions Web-sérielles au prisme du Genre. Un regard autre sur les influences intermédiales entre formes et plateformes télévisuelles Jean Châteauvert et Marida di Crosta.....	248
---	-----

4 SPECTATEURS ET USAGES

De l'héritage de la télévision aux transformations du média télévisuel sur le Web : analyse sémiotique de YouTube et Twitch en tant que plateformes emblématiques de l'hypermodernité télévisuelle Maude Bonenfant et Audrey Bélanger.....	268
---	-----

Discours sur les formes et critique du format à l'ère du multiplateforme : <i>Série Noire</i> , la question de la « qualité » et les nouveaux territoires de la distinction Pierre Barrette.....	290
---	-----

Les festivals de séries et l'économie de l'attention Kira Kitsopanidou.....	312
--	-----

Conclusion Marta Boni.....	330
-------------------------------	-----

Les auteurs.....	338
------------------	-----