

Table des matières

Introduction7

Première partie

DES RÉPONSES QUI FONT L'UNANIMITÉ

1. Pourquoi Jean Racine est-il devenu écrivain ? 11
2. Pourquoi a-t-il choisi le théâtre ? 19
3. En quoi consistait la tragédie à cette époque ? 23
4. Quelles sont les particularités de la tragédie racinienne ? 29
5. Comment Racine travaillait-il ? 41
6. La tragédie racinienne est-elle dominée par la fatalité ? 55
7. Pourquoi a-t-il cessé d'écrire après *Phèdre* ? 61
8. Le retour à une foi exigeante et à Port-Royal 65

Seconde partie

DES RÉPONSES HYPOTHÉTIQUES

9. Comment lire Racine ?
À la lettre ou selon le cœur et l'esprit ?
En homme du XVII^e siècle
ou en lecteur cultivé du XXI^e ? 73

10. Une vie et une œuvre animées par des passions que condamnaient les consciences rigoureuses	79
11. Les tragédies de Racine sont-elles l'expression d'une vision tragique ?	91
12. Y a-t-il une relative unité et une évolution de l'ensemble des onze tragédies ?	117
<i>Bibliographie</i>	125