

TABLE DES MATIÈRES

Introduction

Marik FROIDEFOND, Claire GHEERARDYN et Delphine RUMEAU	7
--	---

Première partie

LE POÈME ET LA VOIX DES MORTS

Composer sur la tombe du poète : Wordsworth et la tradition de l'épigramme funèbre

Laurent FOLLIOT	55
-----------------------	----

Le *Tombeau d'Anatole* de Mallarmé, ou l'impossible œuvre de l'absence

Margot FAVARD	77
---------------------	----

Poétique du tombeau : Michel Deguy et Du Bellay

Agnès REES	93
------------------	----

D'un tombeau d'Ossip Mandelstam

Delphine RUMEAU	109
-----------------------	-----

Deuxième partie

TOMBEAUX ET FILIATIONS MUSICALES

Poétique des tombeaux musicaux de l'époque baroque

Françoise DEBERSIN	133
--------------------------	-----

Quelques tombeaux en musique au xx^e siècle

Jean-Michel COURT	149
-------------------------	-----

« Perdu avez vostre bon père », variations sur le tombeau comme genre musical Frédéric SOUNAC	163
---	-----

Troisième partie

LE MOT, L'IMAGE, LA PIERRE

<i>Hic est locus patriae. Prestiges et ambivalences du tombeau dans l'œuvre d'Yves Bonnefoy</i> Marik FROIDEFOND	181
Variations sur un tombeau pour Guillaume Apollinaire. Monument funéraire, monument public et monument de mots Claire GHEERARDYN	207
La mort impossible de don Quichotte Émilie PICHEROT	223
Pourquoi Guy Debord a-t-il traduit Manrique? Du Llanto du chevalier au tombeau de mai 1968 Christophe IMBERT	239
Postface. De la poésie moderne comme tombeau Jean-Yves MASSON	263
Bibliographie	269
Les auteurs	273