

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE	
Aux frontières des genres : relire <i>Le Pur et l'impur</i> de Colette	7
INTRODUCTION.....	13
CHAPITRE I – AMOUR, DÉSIR ET PLAISIRS	
DANS LES ŒUVRES ANTÉRIEURES AU <i>PUR ET L'IMPUR</i>	19
Les œuvres romanesques : le plaisir en intrigue	21
De <i>La Naissance du jour</i> à la synthèse	
sur les plaisirs du <i>Pur et l'impur</i>	40
CHAPITRE II – L’AFFIRMATION D’UNE IDENTITÉ D’AUTEUR	
DANS <i>LE PUR ET L'IMPUR</i>	51
Les références à sa carrière et à son œuvre	54
La prise de recul vis-à-vis d'une certaine tradition littéraire	62
Le jeu avec les lecteurs	76
CHAPITRE III – L’ARTICULATION DE LA QUÊTE PERSONNELLE	
ET DE LA RECHERCHE DE SENS	89
La narratrice spect-actrice et sa quête d'identité.....	91
L'éducation au regard.....	102
La dynamique de la quête et son caractère démonstratif	111
« Hausser jusqu'à son sens secret une litanie de mots ternes »	
(<i>Pur</i> , 580)	120

CHAPITRE IV – LA PROGRESSION DE LA QUÊTE	135
La question de la compatibilité entre hommes et femmes au cœur de l'enquête.....	136
L'omniprésence du principe masculin?.....	146
Le « couple amoureux de femmes » (<i>Pur</i> , 615) : existe-t-il, si oui comment le décrire?.....	159
Regarder Sodome avec des « yeux de femme ».....	168
CHAPITRE V – LE DOMAINE DE L'INEXORABLE	181
Le « spectacle de l'aveuglement » : plaisir(s) et représentation.....	183
Le cœur et le corps : des sens au Sens.....	188
La sexualité et l'impureté.....	195
L'Inexorable et la mort.....	202
CHAPITRE VI – AU-DELÀ DES PLAISIRS PHYSIQUES	217
Le « commerce charnel » et l'économie des relations.....	219
La communication entre les espaces : les frontières en question.....	236
La conjonction de coordination « et ».....	255
CHAPITRE VII – AU CENTRE : L'ÉCRIVAIN QUI DÉVOILE	263
La dimension érotique du <i>Pur et l'impur</i> ?.....	265
Le mystère et les « ruses professionnelles » de « l'écrivain de métier ».....	272
CONCLUSION	279
ABRÉVIATIONS USUELLES	285
BIBLIOGRAPHIE	287