

Esthétiques de la déconstruction mémorielle dans le cône sud

PRaúl Caplán et Erich Fisbach (dir.)

20120

Presses universitaires de Rennes

www.pur-editions.fr

LES questions mémorielles liées aux régimes répressifs ont donné lieu à une vaste littérature critique depuis la Shoah. Les enjeux de ces questions sont multiples : juridiques, politiques, historiques, éthiques... Cet ouvrage s'intéresse à la dimension esthétique des œuvres de mémoire, une dimension moins explorée et pourtant centrale, car la création (littérature, théâtre, chanson, cinéma, arts plastiques...) est un vecteur fondamental dans la transmission, la conservation, la construction, la déconstruction ou la recréation de ce(s) mémoire(s).

La violence qui s'est abattue sur le Cône Sud dans les années 1970-1980 a donné lieu à une production foisonnante et ininterrompue depuis au moins quatre décennies. Confrontés à des situations aussi traumatiques que la disparition de personnes, la torture, l'enfermement, et la violence en général, les créateurs s'interrogent et nous interrogent sur ces questions et, ce faisant, ils explorent de nouveaux chemins créatifs.

L'introduction historique met en perspective les quatorze contributions de chercheurs français et étrangers ; les quatre textes écrits spécialement pour cet ouvrage par des écrivains donnent un autre regard sur ces questions qui continuent de nous interpeller.