

## Table des matières

Raúl CAPLÁN et Erich FISBACH	
<b>Introduction</b> .....	7

Guillermo MIRA	
<b>L'Amérique latine et les décennies troublées : l'écriture de l'histoire et ses limites</b> .....	15

### *Première partie*

#### **Chili**

María José BRUÑA BRAGADO	
<b>Littérature et témoignage : le cas de <i>Tejas verdes</i>. <i>Diario de un campo de concentración en Chile</i></b> .....	39

Caroline LEPAGE	
<b>Nouvelle, minifiction, microfiction, nanofiction et mémoires chiliennes de la dictature d'Augusto Pinochet</b> .....	51

Catherine PERGOUX-BAEZA	
<b><i>Formas de volver a casa</i> de Alejandro Zambra ou la mémoire des personnages secondaires</b> .....	71

María José BRUÑA BRAGADO	
<b>Diamela Eltit et Roberto Bolaño : deux façons de dire la violence</b> .....	83

Catherine PERGOUX-BAEZA	
<b>La mémoire reconstruite dans <i>Fuenzalida</i>, de la Chilienne Nona Fernández. Une voix de femme contre l'oubli</b> .....	97

Nona FERNÁNDEZ	
<b>Reconstitution d'une scène</b> .....	107

### *Deuxième partie*

#### **Uruguay**

Raúl CAPLÁN	
<b>Poétique de la mémoire dans <i>La tintera</i> d'Ivonne Trías</b> .....	115

Florencia DANSILIO	
<b>La métaphore, l'analogie et le récit de vie. Trois stratégies dramaturgiques pour témoigner de la dictature militaire dans le théâtre uruguayen</b> .....	133
Fernando BUTAZZONI	
<b>Préface à moi-même</b> .....	163

*Troisième partie***Bolivie**

Livia ESCOBAR OLMOS	
<b>La dictature comme une fête populaire dans le roman de Manuel Vargas : <i>Nocturno paceño</i></b> .....	177
Sebastián ANTEZANA QUIROGA	
<b>Quelques brèves réflexions sur le roman bolivien des années de dictature militaire (1971-1982)</b> .....	191

*Quatrième partie***Argentine**

Erich FISBACH	
<b>La reconstruction d'une mémoire du militantisme des années 1970 dans <i>Pequeños combatientes</i> de Raquel Robles</b> .....	205
Angélique GÉBERT	
<b><i>Lengua madre</i> de María Teresa Andruetto : la fiction, un espace de (re)construction</b> .....	215
Norah GIRALDI DEI CAS	
<b>Laura Alcoba, <i>Le bleu des abeilles</i> ou les blessures de la dictature argentine dans la mémoire d'une petite fille</b> .....	223
Erich FISBACH	
<b>La mémoire traumatique dans <i>Una misma noche</i> de Leopoldo Brizuela</b> .....	241
Diego JARAK	
<b>Le fragment en soi. À propos de <i>Desapariciones</i> de Helen Zout</b> .....	253
Sandra RAGGIO	
<b>Les récits du monde concentrationnaire dans le cinéma de fiction argentin (1986-2006)</b> .....	269
Martín KOHAN	
<b>Histoires d'enfants</b> .....	289

Raúl CAPLÁN et Erich FISBACH	
<b>Conclusion</b> .....	295
<b>LES AUTEURS</b> .....	299