

Table des matières

Préface de Michel Lussault :
Écouter l'histoire (urbaine) aux portes de la légende 9
Prologue 15
Introduction 21

Première partie

MONDIALISATION ET FORMES URBAINES : UNE (RE)DÉFINITION NÉCESSAIRE

Chapitre I

Petit précis de mondialisation 37
L'avènement d'un « territoire-monde » 38
Une mondialisation précoce et progressive 40
Rendre « global » ce qui faisait « local »? 43
Un monde « plus fluide » et « plus liquide »? 44

Chapitre II

Quelles conséquences pour les formes urbaines? 49
Les métamorphoses de la forme urbaine 50
Les déterminants du système ville-port 53
Vers un renouvellement de l'interface ville-port? 55
Un « moyen de comprendre une société » 59
Le « stade Dubaï du capitalisme » 62
Espaces « normalisés » vs espaces « originaux »? 63

Chapitre III

La tour, figure incontournable de la mondialisation?	69
Un phénomène global et récurrent	69
Un produit importé de l'Occident?.....	71
La logique de verticalisation contestée.....	73
Tokyo, New York, Londres : quand les villes globales poussent vers le ciel	75
La verticalité dans le contexte portuaire	79

Chapitre IV

Container City : le conteneur a-t-il vraiment changé le monde?	81
Des bouleversements politiques aux mutations économiques	81
Le temps des innovations technologiques	83
Naissance d'un mythe	85
Le conteneur, objet d'art et d'architecture.....	88
Un monde de flux	92

Chapitre V

Instrumentaliser le patrimoine, une tentation permanente	95
Le tourisme, un sous-système du « système monde »?.....	95
La différenciation patrimoniale, une arme à double tranchant	98
Inscrire l'héritage industriel dans la dynamique urbaine et sociale	100

Deuxième partie

**LE « GRAND RÉCIT URBAIN » :
À LA RECHERCHE D'UNE COHÉRENCE IMPOSSIBLE?**

Chapitre VI

Histoire et récit	105
« Historiciser ce que nous pensons de l'Homme et de ses valeurs »	106
Faits et récits	107
La valorisation trace la frontière entre histoire et récit	108
Les troubles de la mémoire.....	110

Chapitre VII

Du « grand récit » au récit postmoderne	113
Histoires populaires.....	115

Chapitre VIII

Le « grand récit urbain », facteur d'identité et de cohésion	117
« Il racconto urbanistico ».....	118
Le rôle mobilisateur et ambigu du « grand récit ».....	122

Chapitre IX

De l'efficacité narrative au risque de rejet	127
---	-----

Chapitre X

De l'ordinaire et d'autres récits urbains	131
Arpenter et dire les territoires.....	133
La « poétique des mégapoles ».....	134
Méthodologie et « hasards instruits ».....	136

Troisième partie

**TROIS CAS DE FIGURE PORTUAIRES :
GÈNES, LE HAVRE, NEW YORK (1945-2015)**

Chapitre XI

Intérêt et contraintes de l'approche comparative	141
---	-----

Chapitre XII

Gènes, une métropole résiliente?	145
Une vocation marchande très tôt affirmée.....	146
De l'apogée au déclin.....	148
Rubattino, le « colosse » de la navigation.....	149
Les limites du « miracle génois ».....	152
Les « grands événements » prennent la main.....	153
Du choix de Colomb au « moment Piano ».....	155
Figures architecturales du « grand récit » génois.....	158
Une « immense accumulation de spectacles »?.....	160
Renzo Piano, « héros » mystérieux.....	163

Chapitre XIII

Le Havre, ville et image reconstruites 169

Un plan « définitif » lentement mûri 169

Des utopies non réalisées à l'« invraisemblable table rase » 171

Reconstruction et non « ville nouvelle » 173

La figure tutélaire de Perret dans le « grand récit » havrais 176

De l'inscription Unesco à la Seine Gateway 178

Formes et fonctions 179

Célébrer le « génie de la ville » 185

Chapitre XIV

New York, une métropole globale fragmentée 189

Une histoire liant intimement ville et port 189

Docks et dockers 191

Chronique d'une mort annoncée 193

Un patrimoine industriel de qualité, souvent déclassé 194

Une alternative « douce »? 196

Un « New Deal » pour le waterfront new-yorkais 198

Le « grand récit » bousculé par la mobilisation populaire 200

Ville verticale *vs* ville résiliente? 202

Chapitre XV

Les paradoxes de la mondialisation des métropoles portuaires 207

Mondialisation, banalisation? 207

Une homogénéisation du temps historique? 209

« Grands récits », patrimoine et formes urbaines 212

Une révolution métropolitaine « invisible »? 215

Perspectives

L'épreuve du « laboratoire » : quelle(s) urbanité(s) pour les métropoles portuaires en mutation? 219

Autonomie et dépendance des formes urbaines 219

De quoi la mondialisation est-elle le nom? 222

Une autre histoire de la mondialisation 223

Bibliographie..... 225
Index 237
Table des illustrations..... 239