

## Table des matières

Florence GHERCHANOC et Stéphanie WYLER,  
*Introduction – Des corps complets, morcelés et fragmentés, unifiés et recomposés.*  
*Des pratiques à l’imaginaire des Anciens.....7*

### *Première partie*

#### **DÉMEMBREMENTS CORPORELS DANS LES MONDES ANCIENS : MYTHES ET PRATIQUES**

Ludi CHAZALON,  
*Étriper, égorger, démembrer, décapiter. Révélation des peintres de vases grecs ..... 23*

Françoise FRONTISI,  
*Que reste-t-il d’Actéon?..... 41*

Élisabeth ROUSSEAU,  
*Réflexions sur la notion de corps/cadavre pour les populations  
gauloises du second âge du fer en Gaule..... 51*

Yannick MULLER,  
*L’amputation des extrémités dans les sources grecques.  
Approches modernes et perceptions anciennes ..... 67*

### *Seconde partie*

#### **COMPOSER DES CORPS : DE LA FRAGMENTATION À L’UNITÉ**

Florence BOURBON,  
*Ensemble du corps (holon to sôma) et pratiques gynécologiques  
dans la Collection hippocratique..... 105*

Catherine BAROIN et Florence GHERCHANOC,  
*Composer, dire et représenter le corps de la plus belle des femmes.  
Hélène et quelques autres : de la fragmentation  
à l’unité d’un corps parfait en Grèce et à Rome..... 117*

François LISSARRAGUE, <i>Panoplies ou le corps démonté dans l'imagerie attique</i> .....	133
Emmanuelle Rosso, <i>Combinatoires de figures et corps (re)composés dans les œuvres « néo-attiques » d'époque romaine</i> .....	141
Florence GHERCHANOC et Stéphanie WYLER, <i>Épilogue – Des corps en morceaux aux morceaux choisis</i> .....	165
<i>Les auteurs</i> .....	169