

Les auteurs

Alessandro ARBO, professeur à l'université de Strasbourg et responsable du GREAM, consacre ses recherches à l'esthétique et à la philosophie de la musique. Il a publié de nombreux essais et monographies sur Adorno, la pensée des Lumières, Nietzsche, Wittgenstein. Ses recherches actuelles touchent aux problématiques de la performance, de l'ontologie musicale, de l'enregistrement et de la diffusion de la musique dans le web.

Julia BEAUQUEL, docteure en philosophie, enseigne en école d'art et exerce une activité de critique d'art contemporain. Elle a publié *Philosophie de la danse* (PUR, 2010, co-dirigé par Roger Pouivet), *Esthétique de la danse* (PUR, 2015) issu de sa thèse de philosophie et *Danser, une philosophie* (Carnetsnord, 2018).

Sandrine DARSEL, professeur agrégé de philosophie et docteure, est enseignante en CPGE au lycée Chateaubriand et membre associée des Archives Poincaré. Son travail de recherche porte sur l'art et l'humanité, la connaissance, la métaphysique. Elle a publié *Ce que l'art nous apprend* (PUR, 2008, co-dirigé par Roger Pouivet), *De la musique aux émotions* (PUR, 2010), et a traduit en français *La musique sur le vif* (PUR, 2013) de Jerrold Levinson.

Alexandre DECLOS, agrégé et docteur en philosophie, est actuellement assistant de Claudine Tiercelin au sein de la chaire de métaphysique et philosophie de la connaissance au Collège de France. Il est l'auteur d'une thèse d'histoire de la philosophie analytique consacrée à l'œuvre de Nelson Goodman. En métaphysique, ses recherches portent sur les espèces naturelles, le pluralisme ontologique et la fondation métaphysique. Il travaille également en esthétique analytique, notamment sur l'ontologie de l'œuvre d'art et le cognitivisme esthétique.

Catherine Z. ELGIN est professeure de philosophie de l'éducation à Harvard Graduate School of Education. Elle est l'auteure de *With Reference to Reference* (Hackett, 1983), *Considered Judgment* (Princeton, 1996), *Between the Absolute and the Arbitrary* (Cornell, 1997), *True Enough* (MIT, 2017)

et co-auteure (avec Nelson Goodman) de *Reconceptions en philosophie : dans d'autres arts et dans d'autres sciences* (PUF, 1994, trad. J.-P. Cometti et R. Pouivet).

Pierre-Henry FRAGNE, professeur à l'université Rennes 2, est enseignant-chercheur en philosophie de l'art et esthétique dans le département d'histoire de l'art. Ses travaux portent sur l'interprétation philosophique du symbolisme, de l'œuvre de Mallarmé, du paysage photographique et des relations entre les arts à l'époque contemporaine. Il a publié ou dirigé une vingtaine d'ouvrages. Son dernier livre s'intitule *Mallarmé philosophe* (Manucius, 2018). Il a créé et dirige avec Roger Pouivet la collection de livres *Aesthetica* aux Presses universitaires de Rennes.

Hervé GAFF, diplômé architecte DPLG et docteur en philosophie, a pratiqué l'architecture pendant 10 ans. Il est aujourd'hui maître de conférence à l'École nationale supérieure de Nancy, où il enseigne la philosophie et la théorie architecturale. Il enseigne également dans le cadre du master « Épistémologie et philosophie » de l'université de Lorraine.

Vincent GRANATA, actuellement doctorant à l'université de Lorraine (Archives Poincaré, CNRS), travaille en esthétique et philosophie de l'art, plus spécifiquement en philosophie de la musique. Il prépare un doctorat sur l'expressivité du blues, sous la direction de Roger Pouivet et Alessandro Arbo.

Derek MATRAVERS, professeur de philosophie à The Open University et membre senior du Darwin College (Cambridge), a récemment publié *Introducing Philosophy of Art: Eight Case Studies* (Routledge, 2013), *Fiction and Narrative* (OUP, 2014) et *Empathy* (Polity, 2017). Il est l'auteur de *Art and Emotion* (OUP, 1998) ainsi que de nombreux articles en esthétique, éthique et philosophie de l'esprit. Il dirige, avec Helen Frowe, le projet « Heritage in War ». Il est également éditeur, avec Paloma Atencia-Linares, du *British Journal of Aesthetics*.

Jacques MORIZOT est professeur honoraire d'esthétique à l'université d'Aix-Marseille. Ses recherches portent sur les modes de fonctionnement des objets iconiques, du niveau sémiotique à la prise en compte des aspects perceptifs et cognitifs de la symbolisation, et sur la situation de l'esthétique dans la philosophie. Traducteur de Goodman, Gombrich et Sibley, il a récemment publié *Qu'est-ce qu'une image?* (Vrin, 2019, 3^e éd.), *Goodman : modèles de la symbolisation* (Vrin, 2012) et *Naturaliser l'esthétique?* (PUR, 2014).

Roger POUIVET, professeur de philosophie à l'université de Lorraine (Archives Poincaré, CNRS) et membre senior de l'Institut universitaire de France, a notamment publié *Le réalisme esthétique* (PUF, 2006), *Qu'est-ce qu'une œuvre d'art?* (Vrin, 2007), *L'ontologie de l'œuvre d'art* (Vrin, 2^e éd., 2010), *Épistémologie des croyances religieuses* (Le Cerf, 2013), *L'art et le désir de Dieu* (PUR, 2017).

Guillaume SCHUPPERT, actuellement doctorant à l'université de Lorraine (Archives Poincaré, CNRS), travaille en esthétique et philosophie de l'art, plus spécifiquement en théorie de la fiction. Il prépare un doctorat, sous la direction de Christophe Bouriau, concernant la théorie de la représentation de Kendall Walton.

Carole TALON-HUGON, professeure de philosophie à l'université de Paris-Est Créteil et membre de l'Institut universitaire de France, est directrice de publication de la *Nouvelle Revue d'esthétique* et préside la Société française d'esthétique. Elle a publié *L'esthétique* (PUF, 5^e éd., 2018), *Goût et dégoût. L'art peut-il tout montrer?* (Jacqueline Chambon, 2003), *Morales de l'art* (PUF, 2009), *Le conflit des héritages* (Actes Sud, réed. 2017), *L'art victime de l'esthétique* (Hermann, 2014), et une *Histoire philosophique des arts* en cinq volumes (PUF, 2014-2018). Elle a également dirigé le volume *Art et éthique. Perspectives anglo-saxonnes* (PUF, 2011) ainsi que *Les théoriciens de l'art* (PUF, 2017).