

Table des matières

Vincent GRANATA <i>Introduction. Esthétique à l'heure de l'épistémologie</i>	7
---	---

Première partie

Conceptions et reconceptions de l'esthétique

Pierre-Henry FRANGNE <i>Qu'est-ce qu'interpréter philosophiquement une œuvre d'art?</i>	19
Jacques MORIZOT <i>Aesthetics and the Fact of Naturalization</i>	39
Roger POUIVET <i>Une reconception vertueuse de l'esthétique philosophique</i>	49

Deuxième partie

Percevoir une oeuvre d'art : compétences et présupposés conceptuels

Alessandro ARBO <i>The Epistemic Presuppositions of "Hearing Something as a Musical Work"</i>	69
Guillaume SCHUPPERT <i>Walton sur les catégories de la compréhension esthétique</i>	81
Carole TALON-HUGON <i>What is an artistic paradigm?</i>	103

Troisième partie

La valeur cognitive de l'art

Derek MATRAVERS <i>Fiction and Belief</i>	113
Julia BEAUQUEL <i>Un interprète peut-il connaître quoi que ce soit?</i>	125

Catherine Z. ELGIN
Understanding Understanding Art 139

Quatrième partie
Perspectives d'application

Sandrine DARSEL
Ce que l'art conceptuel dit 153

Hervé GAFF
*Quelques considérations épistémologiques préalables à une philosophie
de l'architecture* 171

Alexandre DECLOS
Fact, Fiction, and Virtual Worlds 195

Vincent GRANATA
Le blues sans mélancolie? Contre les « histoires révisionnistes » 221

Vincent GRANATA
Conclusion. Perspectives et incertitudes sur la « compréhension » 239

Index 251

Les auteurs 257