

LES AUTEURS

Olivier BARA

Olivier Bara est professeur de littérature française du XIX^e siècle et d'Arts de la scène à l'université Lyon 2. Il est directeur de l'UMR 5317 IHRIM (Institut d'histoire des représentations et des idées dans les modernités). Ses travaux, relevant de la poétique historique des formes et de la sociocritique, concernent le théâtre et l'opéra au XIX^e siècle, ainsi que les liens entre littérature romantique, spectacle, idées et vie politiques. Il a notamment publié *Le Sanctuaire des illusions. George Sand et le théâtre* (PUPS, 2010), dirigé *Lectures sociocritiques du théâtre (Études littéraires, 2013)* et *Théâtre et Peuple. De Louis-Sébastien Mercier à Firmin Gémier* (Classiques Garnier, 2017), co-dirigé *George Sand critique. Une autorité paradoxale* (avec C. Planté, PUSE, 2011), *Généalogies du romantisme musical français* (avec A. Ramaut, Vrin, 2012), *Écriture, performance et théâtralité chez George Sand* (avec C. Nesci, Ellug, 2014), *Les Héroïsmes de l'acteur au XIX^e siècle* (avec M. Loscolena et A. Pellois, PUL, 2014), ou édité *Théâtre de poche* de Théophile Gautier (Classiques Garnier, 2011). Il dirige la revue *Orages. Littérature et culture (1760-1830)* et les *Cahiers George Sand*.

Pierre BRUNEL

Professeur de littérature comparée à l'université Paris-Sorbonne, membre de l'Académie des Sciences morales et politiques. Auteur de nombreux ouvrages et articles, notamment sur Paul Claudel (*Claudel et Shakespeare*, 1971), Arthur Rimbaud (*Arthur Rimbaud ou l'éclatant désastre*, 1983; *Éclats de la violence : pour une lecture comparatiste des Illuminations d'Arthur Rimbaud*, 2004) ou les mythes littéraires (*Mythocritique*, 1992; *Dictionnaire des mythes littéraires*, 1994-2000; *Le Mythe de la métamorphose*, 2004), mais aussi la musique et l'opéra (*Les Arpèges composés : musique et littérature*, 1997).

Marie-Astrid CHARLIER

Marie-Astrid Charlier est maître de conférences en littérature française du XIX^e siècle à l'université Paul-Valéry Montpellier 3 et membre du RIRRA 21. Ses travaux portent sur l'histoire et les poétiques du roman au XIX^e siècle et sur les relations entre littérature et médias. Elle a notamment publié *Le Roman et les Jours. Poétiques de la quotidienneté au XIX^e siècle* (Classiques Garnier, 2018) et dirigé le dossier « Écrire le quotidien » de la revue *Autour de Vallès*, n° 48, 2018. Elle a également co-dirigé plusieurs ouvrages collectifs, notamment avec Yvan Daniel *Journalisme et mondialisation. Les Ailleurs de l'Europe dans la presse et le reportage littéraires (XIX^e-XXI^e siècles)* (PUR, 2017), et avec Amélie Chabrier *Coups de griffe, prises de bec. La satire dans la presse des années trente* (Les Impressions nouvelles, 2018).

Laura COLOMBO

Laura Colombo enseigne les littératures française et francophones à l'université de Vérone en Italie. Elle s'occupe notamment de l'écriture des femmes, en particulier au XIX^e siècle, en rapport avec le canon, et des relations entre littérature, musique et danse. Parmi ses publications, outre de nombreux articles, les volumes *Marie d'Agoult. Autoritratto di un'intellettuale romantica* (Reggio Emilia, Diabasis, 1997) et *La Révolution souterraine. Voyage autour du roman féminin en France, 1830-1870* (Lille, 2007). Elle a également co-dirigé les volumes *Pas de mots. De la littérature à la danse* (Paris, Hermann, 2010) et *Figure e intersezioni. Tra danza e letteratura* (Verona, Fiorini, 2010). Elle prépare actuellement les *Actes du Colloque George Sand et ses consœurs. La femme artiste et intellectuelle au XIX^e siècle*, organisé à Vérone en 2015 en collaboration avec la *George Sand Association* (États-Unis).

Amandine DABAT

Docteur en histoire de l'art de l'université Paris-Sorbonne, titulaire d'un master en études vietnamiennes de l'université Paris-Diderot, attachée temporaire d'enseignement et de recherche à l'École des hautes études en sciences sociales et membre du Centre Asie du Sud-Est (UMR 8170). Sa thèse de doctorat, soutenue en 2015, pour laquelle elle a reçu en 2017 le prix de la Fondation Flora Blanchon de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, paraîtra sous le titre « *Hàm Nghi (1871-1944). Empereur en exil, artiste à Alger* » aux Presses de Sorbonne université en 2019. Elle est l'auteur de plusieurs articles, dont « Le prince d'Annam (1871-

Judith Gautier – Yvan Daniel et Martine Lavaud (dir.)
ISBN 978-2-7535-7874-6 — PUR, 2020, www.pur-editions.fr

1944). Un Vietnamien orientaliste en Algérie française? », *Histoire de l'Art*, n° 82, 2018/1, p. 141-152; « De l'Empereur Hâm Nghi au Prince d'Annam. Une figure de l'exil », dans Dominique Barjot, Jean-François Klein (dir.), *De l'Indochine coloniale au Viêt Nam actuel. Premiers entretiens d'Outre-Mer*, Paris, Académie des Sciences d'Outre-Mer – Magellan & Cie, 2017, p. 181-192; « L'exil politique de l'empereur Hâm Nghi à Alger », dans Alain Ruscio (dir.), *Une vie pour le Vietnam. Mélanges en l'honneur de Charles Fourniau*, Paris, Indes Savantes, 2016, p. 161-183. Ses recherches actuelles portent sur les engagements des intellectuels et des artistes en contextes autoritaires, au Vietnam et au Laos au xx^e siècle.

Yvan DANIEL

Docteur en littérature comparée de l'université Paris-Sorbonne, agrégé de lettres modernes, Yvan Daniel est professeur de littérature comparée à l'université Clermont Auvergne. Il préside la Société Judith Gautier depuis 2016. Ses travaux portent sur l'histoire littéraire et culturelle des échanges sino-français depuis le xix^e siècle. Il est l'auteur d'une réédition commentée du *Livre de Jade* (Paris, Imprimerie nationale, coll. « La Salamandre », 2004) et dirige l'édition des *Œuvres complètes* de Judith Gautier, dont les deux premiers volumes ont été publiés chez Classiques Garnier en 2011 et 2015. Yvan Daniel est aussi l'auteur de *Littérature française et Culture chinoise* (Les Indes savantes, 2011), il a co-dirigé *Les échanges linguistiques et culturels France-Chine : Histoire, enjeux, perspectives* (PUR, 2015) et *Journalisme et Mondialisation. Les Ailleurs de l'Europe dans la presse et le reportage littéraires (XIX^e-XXI^e siècles)* (PUR, 2017).

Raphaèle FLEURY

Docteure de l'université Paris-Sorbonne en littérature et civilisation françaises, Raphaèle Fleury est spécialiste du théâtre de Paul Claudel et de l'histoire de la marionnette en France aux xix^e et xx^e siècles. Auteure des ouvrages *La Marionnette traditionnelle* (Gadagne Musées, 2010), et *Paul Claudel et les spectacles populaires, le paradoxe du pantin* (Classiques Garnier, 2012), elle a publié dans divers périodiques (*E pur si muove, Manip, Loutkar, Puck, Figura, Bulletin de la société Paul Claudel*) et ouvrages collectifs (dernier en date : *Poétiques de l'illusion*, Alternatives Théâtrales/ICiMa, 2018). Elle a co-dirigé avec Thierry Dufrêne et Joël Huthwohl *La Marionnette : objet d'histoire, œuvre d'art, objet de civilisation* (Labex ARTS-H2H/IIM/Entretiens, 2012), et avec Julie Sermon *Marionnettes et pouvoir : censures, propagandes, résistances* (à paraître en 2019, IIM/deuxième époque).

Depuis 2009, cheffe de projet du Portail des Arts de la Marionnette [www.artsdelamarionnette.eu] qui signale et expose les archives de 27 institutions françaises, elle travaille à la modélisation des données du domaine de la marionnette. Elle dirige aujourd'hui le Centre de recherche et de documentation de l'Institut international de la marionnette (IIM) qui coordonne les activités patrimoniales, scientifiques et éditoriales de la structure. En 2016, elle a co-fondé avec Cyril Thomas la chaire ICiMa (Cnac/IIM), dont elle est titulaire. Elle y pilote notamment un chantier sur la terminologie multilingue des arts de la marionnette. Ancienne élève de l'école Charles Dullin, elle mène également une activité de pédagogie (ESNAM, ETSBA), de librettiste et de dramaturge (Opéra national de Paris).

Marie-Hélène GIRARD

Marie-Hélène Girard est professeure invitée à Yale University, où elle enseigne la littérature et l'histoire de l'art. Ancienne élève de l'ENS Paris, elle a soutenu à Paris-Sorbonne un doctorat de littérature comparée. Sa recherche porte sur les relations entre texte et image, incluant notamment la critique d'art et la littérature de voyage dans l'Europe du XIX^e siècle. Elle a été amenée ainsi à explorer l'œuvre de Théophile Gautier, dont elle a édité, outre une part de la *Correspondance*, le *Voyage en Italie* (1997 et 2017), *Les Beaux-Arts en Europe* (2011), le *Musée du Louvre* (2011), ainsi qu'une anthologie des *Salons* (1994), en prélude à l'édition complète des *Salons* et des *Chroniques artistiques* qu'elle dirige actuellement dans le cadre des *Œuvres complètes* de Gautier entreprise aux Éditions Honoré Champion. Elle a également publié des études sur Vivant Denon, Germaine de Staël, Aloysius Bertrand, George Sand, de Vigny, les Goncourt, ainsi que sur divers artistes français et anglais du XIX^e siècle et travaillé sur les expositions universelles de 1855 et 1867.

Inès HORCHANI

Maître de conférences en littérature générale et comparée à la Sorbonne-Nouvelle depuis 2006, a soutenu une thèse de doctorat intitulée *La critique des traditions arabo-musulmane et gréco-occidentale par Adonis et Yves Bonnefoy* sous la direction de Pierre Brunel. Ses recherches portent sur la fonction critique de la poésie et sur l'histoire des femmes, notamment Nawal Saadawi, qu'elle a traduit de l'arabe au français.

Annie KRIEGER-KRYNICKI

Avocat, maître de conférences honoraire à l'université de Paris-Dauphine, elle est l'auteur d'ouvrages et d'articles sur le Pakistan, la vie politique, les institutions, l'économie et la culture de ce pays depuis 1947. Elle est l'auteur de *Femmes du Pakistan* (Terre des femmes, Maspero 1983). Ses travaux portent aussi sur les musulmans en France : religion et culture (Maisonneuve-Larose, 1986), l'organisation mondiale du commerce (2005). Elle a collaboré à l'*Encyclopédie féminine pour l'histoire et la culture* (Les femmes célèbres du Pakistan, Presses universitaires d'Oslo, 1986), ainsi qu'à l'*Oxford Encyclopedia of the Islamic Modern World* (1993). Elle contribue à *Historia* (Inde Moghole, Jinnah, fondateur du Pakistan, Indira Gandhi, Benazir Bhutto, etc.). Annie Krieger-Krynicky est aussi romancière (*Zebunissa, princesse captive à la Cour du grand Moghol*, Mercure de France, 1990). Elle collabore actuellement à la revue *Le Jardin d'Essai* et à la *Nouvelle Revue*. Elle est présidente du comité de rédaction de la revue [www.mémoired'afriquedunord].net (revue trimestrielle en ligne) depuis 2015.

Vincent LAISNEY

Spécialiste du romantisme et des sociabilités littéraires, Vincent Laisney est maître de conférences à l'université Paris 10-Nanterre. Il est l'auteur (avec Anthony Glinoyer) de *L'âge des Cénacles* (Fayard, 2013) et de *En lisant en écoutant* (Les Impressions Nouvelles, 2017). Il prépare un ouvrage sur les souvenirs littéraires (1850-1950).

Martine LAVAUD

Martine Lavaud est professeur à l'université d'Artois. Après avoir consacré de nombreuses publications à Théophile Gautier ainsi qu'au romantisme, elle s'est penchée sur la façon dont les écrivains ont négocié la double révolution médiatique et industrielle au XIX^e siècle et jusqu'en 1939. C'est dans ce cadre qu'elle s'est intéressée à la question du portrait photographique de l'homme ou de la femme de lettres (mise en scène, circulation médiatique), à la construction de la notoriété ainsi qu'aux « mineurs », et plus récemment encore, au sujet qui a nourri son inédit d'HDR : les représentations des intelligences littéraires et scientifiques durant la Troisième République (littérature, médecine, photographie, médias). Elle a notamment publié *Théophile Gautier, militant du romantisme* (2001), *Fortunio*,

Partie carrée, Spirite (édition critique, 2013), *Le portrait photographique d'écrivain* (*ConTextes*, 2014), « Gautier, de père en fille » (*Littérature et publicité*, 2018).

Cécile LEBLANC

Maître de conférences à la Sorbonne-Nouvelle, habilitée à diriger des recherches. Ses travaux portent sur la littérature et la musique du XIX^e siècle et du début du XX^e, sur l'histoire des idées à travers l'étude de la presse musicale et son influence sur les œuvres littéraires (*Wagnérisme et création*, Champion, 2005). Elle a participé à l'*Encyclopédie Wagner* (Actes Sud, 2010) sous la direction de Timothée Picard, au *Dictionnaire Colette*, Garnier, 2018 (article Colette et Wagner) et co-dirigé *1913-2013 : le wagnérisme dans tous ses états*, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2016. La question des savoirs musicaux est au cœur de la conception de son dernier ouvrage consacré à la critique musicale chez Proust et plus généralement à la musique dans *La Recherche* au prisme de la presse musicale : *Proust écrivain de la musique, l'allégresse du compositeur* (Brepols, 2017). Son intérêt va également à la question épistémocritique entre science et littérature et tout particulièrement à la figure du professeur Henri Mondor et des réseaux médico-littéraires de la première moitié du XX^e siècle. Elle a réalisé l'édition critique de la correspondance inédite de Louis-Ferdinand Céline avec Henri Mondor (Louis-Ferdinand Céline, *Lettres à Henri Mondor*, NRF, Gallimard, 2013).

LING Min

Maître de conférences en littérature française et littérature comparée à l'université Normale supérieure de la capitale à Pékin. Ses travaux portent sur la traduction et la réception de la poésie classique chinoise en France et sur les relations entre les Jésuites français et la sinologie. Depuis 2017, elle a co-dirigé avec Lu Xiqi *Compilation des classiques en langues étrangères de la route de la soie maritime* (Presses de l'université de Xiamen, 2017).

LO Shih-lung

Shih-Lung Lo, docteur de l'université Sorbonne-Nouvelle – Paris 3, est actuellement maître de conférences en études chinoises de l'université Tsinghua, à Taïwan. Spécialiste du théâtre chinois, il a enseigné la langue et la civilisation chinoises à l'université Paris Diderot – Paris 7 (2012-2014) et à l'université Paul Valéry – Montpellier 3 (2015-2017). En 2015, il a publié sa thèse intitulée

La Chine sur la scène française au XIX^e siècle (PUR). L'édition chinoise de sa thèse sera publiée chez les Presses universitaires de Pékin. Membre associé à l'équipe de recherche IRIEC/CIC (Montpellier), il participe au projet de traduction de *Tai ping guangji*. Il prépare en collaboration avec Yvan Daniel l'édition critique du volume de théâtre des *Ceuvres complètes* de Judith Gautier. Il dirige plusieurs projets de recherche financés par le gouvernement taïwanais, comme « Song Chunfang et/ dans l'histoire de la littérature moderne chinoise » (2018-2019) et « La littérature moderne chinoise et les pratiques transculturels » (2018-2019). Il est aussi responsable adjoint du Centre d'écriture de l'université Tsinghua.

Véronique MAGNOL-MALHACHE

Véronique Magnol-Malhache a suivi un enseignement en histoire de l'art à l'université Paris 10-Nanterre, ainsi qu'à l'Institut d'art et d'archéologie, complété par un cursus en histoire après une année sabbatique à Djibouti. Responsable depuis 2009 des collections de la bibliothèque patrimoniale André-Desguine, propriété du département des Hauts-de-Seine, elle y a dynamisé le fonds Théophile Gautier, écrivain pour lequel les Archives des Hauts-de-Seine sont devenues un lieu ressource. En 2011, elle est commissaire de l'exposition « Théophile Gautier dans son cadre » au Domaine de Sceaux (Commémorations nationales pour le bicentenaire de l'écrivain) ; en 2013, elle célèbre les trente ans de la donation Desguine avec « Reliures remarquables de la bibliothèque André-Desguine ». Elle est chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres. Dernières publications : *Théophile Gautier dans son cadre*, conseil général des Hauts-de-Seine/Somogy éditions d'art, 2007 (qui a servi de support scientifique à l'exposition éponyme) ; *À bâtons rompus – fragments de correspondances littéraires du XIX^e siècle aux Archives départementales des Hauts-de-Seine*, conseil départemental des Hauts-de-Seine/éditions Snoeck, 2015.

Martine REID

Martine Reid est professeure à l'université de Lille. Elle est l'auteure de plusieurs ouvrages critiques, dont *Des femmes en littérature* (Belin, 2010) et d'une biographie de George Sand (Gallimard, 2013), traduite en plusieurs langues. Elle a également dirigé plusieurs ouvrages collectifs et réédité de nombreux textes de femmes auteurs, de Marguerite de Valois à Simone de Beauvoir. L'ouvrage collectif qu'elle a dirigé, *Femmes et littérature. Une histoire culturelle*, paraîtra en septembre 2019 chez Gallimard.

Florence RIONNET

Docteur en histoire de l'art, actuellement responsable de la programmation et des expositions au conseil départemental de la Vendée, après avoir été conservateur à Dinard et Dinan. Son champ de recherche porte essentiellement sur la sculpture des XIX^e et XX^e siècles et sur l'histoire du goût. Elle est l'auteur de nombreux articles et de plusieurs publications dont la dernière portait sur l'entreprise de bronzes d'art parisienne, la Maison Barbedienne (1838-1954). Commissaire de nombreuses expositions (entre autres *Picasso à Dinard* en 1999, *Clemenceau et les artistes modernes* en 2013), elle est à l'initiative de l'année *Bretagne-Japon* en 2012 dont l'étincelle fut... Judith Gautier!

SHEN Dali

Écrivain, historien chinois, professeur de littérature à l'université de Pékin, président de l'Association pour les études des cultures chinoise et française, président d'honneur de l'Association des amis de Jules Vallès. Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres (1991), Croix de vermeil du Mérite et Dévouement français (1996). Fonctionnaire international à l'Unesco ; délégué chinois au Colloque international sur les droits d'auteur ; représentant des écrivains chinois au Forum de Lausanne (1997) ; président du jury « Grands reportages » (FIPA1996) ; membre du Comité de rédaction de *La Revue des Deux Mondes* (1999-2008). Ses publications : *La Trilogie de notre temps : Les Enfants de Yenan* (éd. Stock), *L'Étoile filante*, *Les Amoureux du lac* (éd. Maisonneuve et Larose) ; *L'Humble violette*, *Le Mirliton des Titans* (théâtre), *Les Fleurs du rêve* (poésie), *La vie de Berlioz*, *Frida Kahlo*, *Su Manshu et Paul Verlaine* (éd. You-Feng), *Le Tableau de Paris*, *Les Lettres et Arts en France*, *Le Jardin latin*, *Voyage en Europe et en Amérique*, *Peinture et poésie* (éd. Spirali), *Brassées d'herbes rapportées des lointains*, *Ondes mouvantes dans le pays de Marianne*, *Dans le sillage de lys d'eau du bout du monde*, *A la recherche de la perle du dragon*, *De l'autre côté du Miroir*.

SHI Yichao

Yichao Shi est doctorante en littérature française à l'université Paris-Sorbonne et prépare une thèse sur Judith Gautier sous la direction de Sophie Basch. Elle s'intéresse aux études sur l'échange culturel entre l'Europe et l'Asie et souhaite mettre en avant les personnes ayant favorisé la communication entre ces deux extrémités du monde, souvent oubliées dans l'histoire de la littérature. Son dernier livre,

Rencontre à travers le temps et l'espace, paru aux Éditions universitaires européennes, présente une recherche sur « Luxun, écrivain chinois et lecteur de Flaubert ». Deux autres articles, « “La Divine” au seuil de l’Orient et de l’Occident » et « Voyager dans un monde de rêve », sont publiés respectivement dans la *Revue de philologie et de communication interculturelle* en juillet 2018 et dans la revue *Loxias* en décembre 2018.

YOSHIKAWA Junko

Maître de conférences à l’Institut de technologie de Kyoto, spécialiste de l’histoire des échanges culturels franco-japonais. Auteur de la thèse (université de Kyoto, 2011), *Le Japonisme en poésie : la nature et l’homme chez Judith Gautier* (Kyoto University Press, 2012 [en japonais]), et d’articles portant sur Judith Gautier en particulier : « *Le Livre de Jade* de Judith Gautier, traduction de poèmes chinois — le rapport avec sa création du poème en prose » (*Études de langue et littérature françaises*, n° 96, 2010) ; « *Poèmes de la Libellule* de Judith Gautier — un cas d’interprétation du Japon à l’époque des Goncourt » (*Cahiers Edmond et Jules de Goncourt*, n° 18, 2011) ; « La littérature comparée au Japon : de la réception de la littérature étrangère à la transmission de la littérature japonaise » (*Revue de littérature comparée*, n° 362, 2017).