

TABLE DES MATIÈRES

<i>Note</i>	7
<i>Introduction. Le tour et le dessein</i>	9

Première partie

DE THÉOPHRASTE À LA BRUYÈRE : LA FABRIQUE D'UNE ŒUVRE

Chapitre 1

LE LEGS DE THÉOPHRASTE :

« UNE NOUVELLE MANIÈRE D'INSTRUIRE »	21
Du prescriptif au descriptif : une rhétorique des peintures	24
L'intérieur et l'extérieur	25
<i>Pirouette et parallèle</i>	25
<i>Argyre ou la tentation du caractère</i>	27
L'atelier de Socrate	29
<i>Théophraste ou l'autre voie</i>	29
<i>Monstres ou chimères?</i>	31
La réplique aux Théobaldes : un protocole de lecture	34
Caractère et portrait	35
<i>La confusion des genres</i>	35
<i>Vraisemblance et ressemblance</i>	37
Savoir lire	39
<i>Autopsie d'un contresens</i>	39
<i>De la lecture à l'exégèse</i>	41

Chapitre 2

**LES « NOUVEAUX CARACTÈRES »
OU LA MODERNITÉ D'UN ANCIEN** 47

De l'invariance à la plasticité : les modulations de la brièveté 48

 Poétique de la remarque : *brevitas et varietas* 49

Éloge de la variété : la double abondance des mots et des choses 49

Un genre gigogne et protéiforme 51

Le caractère réinventé : métamorphoses d'un genre 53

De la forme fixe au polymorphisme 54

Du caractère à l'épigramme : un modèle sous-jacent ? 55

Des Caractères aux Mœurs de ce siècle : le propos de La Bruyère 60

 Caractères et types 62

La mémoire du théâtre 62

Les à-peu-près de la taxinomie 64

 Caractères et mœurs 68

Seconde partie

**DU BIEN DIRE AU BIEN VOIR :
LA PÉDAGOGIE D'UN MORALISTE**

Chapitre 3

**ENTRE SOCRATE ET DÉMOCRITE :
LA DOUBLE VOIX DU PHILOSOPHE** 75

Le familier et le plaisant : portrait du moraliste en honnête homme 77

 Le philosophe trivial 78

 Le parti pris du naturel 81

Une « suite insensible » : éloge de la négligence 82

Le temps des homélies ou l'éloquence de la simplicité 86

 L'esprit de la conversation 90

La politesse de l'esprit ou la « satire ingénieuse » 91

Instruire en badinant : « et l'atticisme des Grecs, et l'urbanité des Romains » 94

Contrepoints : du sourire de Socrate au rire de Démocrite 98

 Le philosophe et ses doubles 98

 De l'entretien à la diatribe : éclats cyniques 101

Du badinage à l'invective 102

Démocrite moraliste 103

 Le montreur de caractères 106

Méditations lilliputiennes 107

Prodiges et « pièces rares » 108

Chapitre 4

PERSPECTIVES ET RÉFLEXIONS : UNE ÉDUCATION DU REGARD	111
La leçon de perspective	113
L'œil du connaisseur : éléments d'optique morale	113
Les stratégies du décentrement	118
Le regard réflexif	122
Connaissance de soi-même et réglage des conduites	123
<i>La mesure du possible</i>	124
<i>Déraison de Téléphe</i>	127
Duplicité des miroirs : vanité et vérité	129
 <i>Bibliographie</i>	 133
<i>Index des noms</i>	141