

Les auteurs

■ Florence ALIBERT, conservatrice des bibliothèques, maîtresse de conférences en humanités numériques, université d'Angers, membre de TEMOS (Temps, Mondes, Sociétés), laboratoire commun aux universités d'Angers, Bretagne-Sud et Le Mans (INSHS-CNRS).

■ Jean-Yves ANDRIEUX, professeur (ém.) d'histoire de l'art contemporain, faculté des Lettres, Sorbonne Université, Paris, membre du Centre André Chastel (UMR-CNRS 8150).

■ Fabienne CHEVALLIER, administratrice civile, habilitée à diriger les recherches en histoire de l'art, chargée de la mission Inventaires à la Direction de la conservation et des collections du musée d'Orsay, Paris, membre associée du Centre d'histoire Espaces et Cultures (EA 1001), Université Clermont-Auvergne.

■ Claire FARAGO, professeure d'histoire de l'art de la Renaissance et de théorie de l'art, département des Arts et d'Histoire de l'art, université du Colorado, Boulder (Colo.), États-Unis d'Amérique.

■ Marie-Claude GENÉT-DELACROIX, professeure (ém.) d'histoire de l'art contemporain, université de Reims, membre du Centre d'études et de recherche en histoire culturelle (EA 2616).

■ Lucie GOUJARD, maîtresse de conférences en histoire de l'art contemporain (histoire de la photographie), université de Grenoble-Alpes, membre du Laboratoire de recherche historique Rhône-Alpes (UMR-CNRS 5190).

■ Rosie IBBOTSON, maîtresse de conférences en histoire et théorie de l'art, coordinatrice des études de spécialisation en troisième cycle, faculté des Humanités et des Arts créatifs, université de Canterbury, Christchurch, Nouvelle-Zélande.

■ Anja KERVANTO NEVANLINNA, docteure ès-Lettres, directrice de recherches en histoire de l'architecture et de la ville, université d'Helsinki, membre de la Societas Scientiarum Fennica, Finlande.

■ Charles MCKEAN (†), professeur d'histoire de l'architecture de l'Écosse à l'université de Dundee, Royaume-Uni, ancien membre des Royal Society of Arts, Royal Society of Edinburgh, Royal Historical Society, Royal Institute of British Architects, Royal Incorporation of Architects in Scotland, Royal Scottish Geographical Society.

■ Jean NAYROLLES, professeur d'histoire de l'art contemporain à l'université de Toulouse-Jean Jaurès, membre de FRAMESPA (France, Amériques, Espagne, Sociétés, Pouvoirs, Acteurs – UMR-CNRS 5136).

■ Philippe THIEBAUT, conservateur général honoraire du patrimoine, ancien chef du service de la conservation au musée d'Orsay, ancien conseiller scientifique à l'Institut national d'histoire de l'art, Paris, chargé du domaine de recherches des Arts décoratifs, design et culture matérielle.

■ Richard THOMSON, professeur d'histoire de l'art, chaire Watson Gordon, Edinburgh College of Art, université d'Édimbourg, Royaume-Uni, membre de la Royal Society of Edinburgh.

■ Jesusa VEGA, professeure d'histoire de l'art moderne et contemporain, département d'histoire et de théorie de l'art, faculté de Philosophie et des Lettres, université autonome de Madrid, Espagne, chargée du programme de recherche sur l'Art, l'Histoire de l'art et la Culture visuelle pendant le franquisme (1940-1950).

■ Claire VIGNES-DUMAS, ancienne chargée d'études documentaires à la conservation régionale des Monuments historiques, direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France, ministère de la Culture, Paris, coordinatrice du programme de recherche sur les édifices religieux du XX^e siècle en Île-de-France, 1905-2000.

■ Clare WILLSDON, professeure d'histoire de l'art occidental, faculté des Arts créatifs et des Études culturelles, université de Glasgow, Royaume-Uni, membre du Comité international pour la rénovation des peintures murales de la Chambre des lords au Parlement, Londres.