

# Table des matières

Jean-Yves ANDRIEUX, Fabienne CHEVALLIER et Anja KERVANTO NEVANLINNA

## **Introduction**

*L'architecture des nations ou les leçons de la longue durée* ..... 9

### *Première partie*

#### **Les sources de l'architecture des nations**

Claire FARAGO

« *Race* », *nation et histoire de l'art* ..... 17

Lucie GOUJARD

#### **Poésie du traumatisme**

*La contribution des « architectures de papier » à l'évolution du goût patrimonial* ..... 41

Florence ALIBERT

#### **Les « cathédrales de poche » du Revival architectural britannique**

*William Morris et la nature du gothique* ..... 59

Fabienne CHEVALLIER

#### **Les premiers styles nationaux en Europe**

*Du mouvement pittoresque au renouveau gothique (1710-1850)* ..... 77

### *Deuxième partie*

#### **Les formes de l'architecture des nations**

Anja KERVANTO NEVANLINNA

*L'idée de nation dans l'urbanisme des villes-capitales* ..... 91

Charles MCKEAN

*Les expressions de l'identité nationale à Édimbourg au XIX<sup>e</sup> siècle* ..... 113

Jean NAYROLLES

#### **Le roman national**

*Ou les valeurs caractéristiques du néo-roman dans l'architecture française du XIX<sup>e</sup> siècle* ..... 157

Rosie IBBOTSON

#### **L'architecture domestique des Arts and Crafts et l'identité nationale**

« *anglo-britannique* » ..... 177

Claire VIGNES-DUMAS

#### **Charles Séchan à Constantinople (1851-1859)**

*La circulation des modèles dans le monde d'avant 1914* ..... 195

*Troisième partie*  
**Les arts et l'architecture des nations**

Marie-Claude GENÉT-DELACROIX <i>La question d'un « art national » en France</i> 1830-1925 .....	217
Richard THOMSON <i>Rendre la nation visible</i> <i>Les relations entre l'identité nationale et les arts visuels</i> <i>sous la Troisième République (1870-1914)</i> .....	241
Philippe THIÉBAUT <i>Le Sedan des industries d'art parisiennes</i> .....	261
Clare WILLSDON <i>Les décors muraux en Grande-Bretagne</i> .....	277
Jesusa VEGA <i>La naissance d'une identité en Espagne</i> <i>L'invention visuelle du passé</i> .....	297

*Quatrième partie*  
**L'architecture des nations : un essai de synthèse**

Fabienne CHEVALLIER <i>Les architectures nationales en Europe (1850-1925)</i> <i>L'empreinte de l'histoire, le tropisme des peuples</i> .....	329
Fabienne CHEVALLIER <i>Les architectures nationales en Europe (1850-1925)</i> <i>L'entrée des traditions dans le monde moderne</i> .....	377
Jean-Yves ANDRIEUX <i>Conclusion</i> <i>L'empreinte des nations dans l'architecture européenne :</i> <i>des origines au renouveau (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle).....</i>	415
<i>Index des noms</i> .....	443
<i>Index des lieux</i> .....	459
<i>Les auteurs</i> .....	469
<i>Table des illustrations</i> .....	471