

Du concert à l'écran – Stéphane Etcharry et Jérôme Rossi (dir.)
ISBN 978-2-7535-7739-8 — Presses universitaires de Rennes, 2019, www.pur-editions.fr

Les auteurs

Gérard Dastugue, maître de conférences à l'Institut Catholique de Toulouse, écrit et communique sur le cinéma et la musique de film depuis près de 25 ans. Ses travaux sur les interactions images-musique le font intervenir pour de nombreux festivals, colloques, émissions radio et labels (Music Box Records). Président-fondateur de ACE PRODUCTIONS, réalisateur, il lance en 2018 « L'Abécédaire du Noir » consacré au polar et intervient auprès de l'Agence TRAXZONE, cabinet de communication en musique de film.

Stéphan Etcharry, agrégé de musique et docteur en musicologie, est maître de conférences à l'université de Reims Champagne-Ardenne, rattaché au Centre d'études et de recherche en histoire culturelle (CERHiC). Ses travaux portent notamment sur la musique française et les transferts franco-espagnols au tournant des XIX^e et XX^e siècles. Il a récemment dirigé, avec Florence Doé, l'ouvrage *La Grande Guerre en musique. Vie et création musicales en France pendant la Première Guerre mondiale* (Peter Lang, 2014).

Thierry Grandemange est agrégé d'éducation musicale depuis 1991 et docteur en musicologie depuis 2008 pour une thèse consacrée aux chansons d'Arnold et Hugo de Lantins (XV^e siècle). Prag à l'université de Reims Champagne-Ardenne depuis 2006, ses recherches portent sur l'écriture contrapuntique et les relations texte-musique à la fin du Moyen Âge et au début de la Renaissance.

Amal Guerhazi est musicologue, auteure de plusieurs articles, livrets et conférences sur la musique au cinéma. Elle est doctorante à Sorbonne Université et chercheuse à la Cinémathèque française où elle est en charge du conseil scientifique de l'exposition « Youssef Chahine » (11/2018-07/2019). Elle est également violoniste de formation et enseignante de musique arabe au conservatoire Marcel Dadi de Créteil.

Florian Guilloux est professeur agrégé, diplômé du CNSM de Paris (écriture, orchestration), et enseigne la musicologie à la Faculté des Lettres de Sorbonne Université. Auteur de plusieurs articles sur le son au cinéma et d'une étude portant sur une chanson et ses ramifications dans un long-métrage des studios Disney (« Part of Your World » dans *La Petite Sirène*), il est aussi le réalisateur d'analyses audiovisuelles pour Ciclic, pôle régional d'éducation à l'image.

Chloé Huvet est agrégée de musique, docteure de l'université Rennes 2 et de l'université de Montréal avec une thèse sur la musique et le *sound design* de *Star Wars*. Elle consacre ses recherches aux rapports entre musique, sons et image dans le cinéma contemporain, en particulier dans la production hollywoodienne. Professeure d'enseignement artistique au

CRR de Perpignan, elle assure les cours en histoire de la musique et analyse musicale de la licence musicologie de l'université de Perpignan.

Benjamin Lassauzet est docteur en musicologie, professeur agrégé à l'université Clermont-Auvergne et membre du GREAM. Il a consacré sa thèse de doctorat à l'humour chez Debussy. Il a également travaillé sur la question de l'humour musical endogène, la fiabilité des enregistrements sur instruments reproducteurs, la notion d'extase chez Scriabine, les sources d'influence de l'album *OK Computer* de Radiohead, la théorie du deuil dans la 2^e symphonie de Mahler, etc.

Laurence Le Diagon-Jacquin est maîtresse de conférences (H.D.R.) et agrégée à l'université de Franche-Comté où elle dirige le département de musicologie. Outre de nombreux articles, elle a publié plusieurs monographies sur Liszt (Hermann, E.U.D.) et une étude sur le *Lac des Cygnes* de Tchaïkovski (E.U.D.). Co-fondatrice de *Musicologies nouvelles*, elle est directrice de publication de la gazette interdisciplinaire internationale *Le Paon d'Héra/Her's Peacock*.

Laurent Marty, docteur en littérature comparée, enseignant de solfège et piano, puis conservateur d'État des bibliothèques, est aujourd'hui responsable des bibliothèques de Santé de l'université Toulouse 3 – Paul Sabatier. Il enseigne également à l'Institut catholique de Toulouse où il est membre associé de l'UR CERES. Il publie sur les rapports entre musique et arts, plus particulièrement la représentation de la musique et de la figure du musicien dans le cinéma muet.

Lionel Pons est docteur en musicologie, professeur d'analyse au CRR de Marseille, chargé de cours à Aix-Marseille Université. Il a publié plusieurs monographies aux éditions des AMF (Sauguet, Milhaud, Migot, Françaix, Tansman, Calmel), dirigé la publication de *Lucien Durosoir, un compositeur moderne né romantique* (Albi, Éditions Multilingues Fractions, 2011) et co-dirigé avec Jean-Marie Jacono celle d'*Henri Tomasi, du lyrisme méditerranéen à la conscience révoltée* (Presses de l'université de Provence, 2016).

Bertrand Porot est professeur des universités à l'université de Reims et rattaché au Centre d'études et de recherches en histoire culturelle (CERHiC). Ses recherches portent sur l'opéra et l'opéra-comique français ainsi que sur la vie musicale des xvii^e et xviii^e siècles. Il a publié plus de cinquante articles ou chapitres scientifiques ainsi que des articles de

dictionnaire, notamment chez Brépols, Garnier, au CMBV, aux Presses universitaires de Rennes.

Isabelle Ragnard est maîtresse de conférences en musicologie à Sorbonne Université et professeur au CNSMDP. Ses publications portent d'une part sur le théâtre et la chanson française au Moyen Âge et d'autre part sur la redécouverte de la musique médiévale (disques et films) dans la première moitié du xx^e siècle. Elle a identifié les références musicales médiévales et leur usage symbolique dans *Ivanhoe* (1952) de Richard Thorpe et *Jeanne la Pucelle* (1994) de Jacques Rivette.

Membre du CAPHI, **Jérôme Rossi** est maître de conférences en musicologie à l'université de Nantes. Il a écrit de nombreux ouvrages et articles consacrés à la musique post-romantique et aux relations entre musique et cinéma. Co-fondateur du groupe ELMÉC (Étude des Langages Musicaux à l'ÉCran), il a récemment dirigé, avec Cécile Carayol, *La Musique de film en France* (Symétrie, 2016) et *Musiques de séries télévisées* (Presses universitaires de Rennes, 2015). Il compose régulièrement des musiques pour le cinéma et la télévision.

Grégoire Tossier est maître de conférences en musicologie à l'université d'Évry-Paris-Saclay. Sa recherche concerne les musiques américaine, russe et hongroise des xx^e et xxI^e siècles. Il a notamment publié un essai sur Chostakovitch (2000), un ouvrage collectif sur György Kurtág (2009, codirigé avec Pierre Maréchaux) et un numéro de la revue *Volume!* sur les Beatles (2016, codirigé avec Olivier Julien). Plus récemment, ses travaux s'orientent vers l'analyse du rock et de la relation son/musique/image au cinéma.

Delphine Vincent est maître d'enseignement et de recherche en musicologie à l'université de Fribourg, où elle a obtenu son doctorat. Spécialiste des relations entre musique et *moving images* (musique de film, opéra filmé, concert filmé), elle fait également porter ses recherches sur les musiques française et romande des xix^e et xx^e siècles. Elle a notamment publié *Musique classique à l'écran et perception culturelle* (L'Harmattan, 2012) et dirigé le volume *Verdi on screen* (L'Âge d'homme, 2015).