

TABLE DES MATIÈRES

Introduction.....	14
-------------------	----

1 *TOPOÏ* DE LA MUSIQUE CLASSIQUE AU CINÉMA

A Night at the Opera

La visite à l'opéra dans le cinéma américain contemporain

Delphine Vincent.....	52
-----------------------	----

La Chevauchée des Walkyries au cinéma

Une citation en palimpseste

Gérard Dastugue.....	78
----------------------	----

Vicissitudes cinématographiques du « *Cold Song* » de Purcell

Grégoire Tossier.....	100
-----------------------	-----

2 MUSIQUE ET VÉRITÉ HISTORIQUE

Jeanne d'Arc selon Jacques Rivette et Philippe Ramos

La musique de film entre vérité et vraisemblance

Thierry Grandemange.....	126
--------------------------	-----

Résonances musicales de la Renaissance dans un film des années 1930

The Private Life of Henry VIII (Alexander Korda, 1933)

Isabelle Ragnard.....	148
-----------------------	-----

Tous les matins du monde

La leçon de musique baroque d'Alain Corneau

Bertrand Porot.....	170
---------------------	-----

3 MUSIQUE ET NARRATION

La musique classique dans *A Room with a View* de James Ivory

L'interpolation comme construction d'un personnage

Lionel Pons 200

« *Live as a monster, or die as a good man?* »

Musique classique, hantise et distorsion du réel
dans *Shutter Island* (Martin Scorsese, 2010)

Chloé Huvet 226

Poétique de la musique répétitive au cinéma

Les œuvres de John Adams dans *Io sono l'Amore* (Luca Guadagnino, 2009)

Jérôme Rossi 256

4 MUSIQUE ET IDENTITÉ

Bach au cinéma

La *Toccatà* de l'hubris

Laurent Olivier Marty 280

Le barbier/Brahms vs Hynkel/Wagner vs le barbier/Wagner
dans *Le Dictateur* (Charlie Chaplin, 1940)

Laurence Le Diagon-Jacquin 300

L'intermusicalité dans les comédies musicales de Youssef Chahine

L'adaptation de *Carmen* dans *Alexandrie . . . New York*

Amal Guerhazi 320

5 MUSIQUE ET STRUCTURE

Britten et le monde de l'enfance au prisme de la musique

du film *Moonrise Kingdom* (Wes Anderson, 2012)

Stéphane Etcharry..... 336

2001 : l'Odyssée du spectre

Benjamin Lassauzet..... 362

Once upon a music adaptation

Un aperçu du travail de George Bruns dans *Sleeping Beauty*

(*La Belle au bois dormant*, 1959) des studios Disney

Florian Guilloux..... 390

Conclusion..... 416

Résumés / Abstracts..... 426

Les auteurs..... 438

Index des œuvres artistiques..... 442

Index des noms..... 450