

Anthony Burgess et la France

Marc Jeannin (dir.)

2019

Presses universitaires de Rennes

www.pur-editions.fr

CET ouvrage aborde la relation particulière qu'Anthony Burgess – le célèbre écrivain britannique également compositeur de musique savante – avait avec la France. Burgess, qui reste encore aujourd'hui principalement connu du grand public pour son roman *L'Orange mécanique* adapté au cinéma par Stanley Kubrick, avait en effet parmi ses multiples centres d'intérêt, un penchant pour la France. Cet intérêt particulier, moins connu du grand public, se retrouve à plusieurs niveaux chez lui. Le présent ouvrage propose d'en illustrer quelques aspects parmi les plus représentatifs.

Il y est question, entre autres, d'explorer l'impact du legs littéraire et musical français sur les créations et les adaptations d'Anthony Burgess. Des analyses détaillées présentent quelques-unes de ses œuvres en référence à des écrivains français de premier plan tels que Baudelaire, Mallarmé, Lévi-Strauss, Molière et Rostand, ainsi que des compositeurs français de grand renom dont Berlioz, Bizet, Boulez, Debussy, Ravel et Saint-Saëns.

Cet ouvrage est la version française du livre *Anthony Burgess and France*, publié chez Cambridge Scholars Publishing en 2017, à l'occasion du centenaire de la naissance d'Anthony Burgess.