

LES AUTEURS

Alan Shockley est titulaire d'un doctorat de la Princeton University en composition musicale. Il a participé à des résidences à la MacDowell Colony, au Virginia Center for the Arts, au centre italien Centro Studi Ligure ainsi qu'au Centre d'art Marnay art centre (CAMAC) en France, entre autres. Il a reçu des financements de l'American Music Center, du Pittsburgh ProArts, de The Mellon et de la Heinz Foundation. Ses sujets de recherche l'ont conduit à rejoindre le Kronos Quartet dans un débat sur la musique et la technologie, et pour présenter un atelier à la Princeton University aux côtés d'Anonymous 4. Ses essais à propos des correspondances entre la musique et les œuvres d'Anthony Burgess et de James Joyce peuvent être consultés dans des journaux et recueils publiés par des presses éminentes. Son livre *Music in the Words: Musical Form and Counterpoint in the Twentieth-Century Novel* fut publié par Ashgate Press en 2009. Alan Shockley est professeur associé et directeur de la composition/de la théorie musicale au Cole Conservatory de la California State University, à Long Beach.

Anna Bogic a un doctorat en études féministes et de genre à l'université d'Ottawa, Canada. Elle a obtenu une maîtrise en traduction à l'École de traduction et d'interprétation, à l'université d'Ottawa, sous la direction de D^r Luise von Flotow. Son mémoire de maîtrise porte sur la première traduction anglaise du *Deuxième sexe* de Simone de Beauvoir.

Carly Rowley a terminé sa thèse sur quatre œuvres musicales d'Anthony Burgess en juin 2016. Ce projet a été financé par une bourse de la Liverpool Hope University, délivrée par l'International Anthony Burgess Foundation à Manchester. Ses autres sujets de recherche portent sur la musique et la danse, la musique et les arts visuels, et les femmes dans la musique. Elle a présenté ses travaux à l'international et publié des articles dans *Music, Sound and the Moving Image*. Carly Rowley prépare d'autres publications au sujet de la musique et de la littérature d'Anthony Burgess.

Christine Gengaro est éducatrice, auteure et musicienne basée à Los Angeles. Son premier Livre, *Listening to Stanley Kubrick: the Music in his Films*, a été publié par Scarecrow Press en 2013. Elle a décroché son PhD en Histoire de la musicologie à la University of Southern California en 2005. Professeure de

musique titulaire au Los Angeles City College ces dix dernières années, Christine Gengaro enseigne la théorie, le chant et l'histoire de la musique. Elle a présenté ses travaux aux États-Unis, en Europe et en Malaisie, et ses articles publiés sur la musique de film et la musique classique dans les médias sont consultables dans de nombreux livres et journaux. Elle est rédactrice des notes de programmes et d'articles de blog pour le Los Angeles Chamber Orchestra depuis 2007. Elle vient de publier chez Rowman & Littlefield un ouvrage sur Frédéric Chopin intitulé *Experiencing Chopin: A Listener's Companion*.

Christopher Thurley est un membre de la faculté Britannique et assistant de coordination pour le Writing Center du Gaston College à Dallas. Il a présenté ses travaux sur de nombreuses facettes de l'œuvre de Burgess à l'occasion de conférences aux États-Unis, en Malaisie, en France et au Royaume-Uni ; deux articles tirés de ces conférences ont été publiés. À l'heure actuelle, il rédige une monographie à propos du travail de Burgess à la University of North Carolina, à Chapel Hill, en 1969. Originaire de Rochester, dans l'État de New York, Christopher Thurley vit à Charlotte, en Caroline du Nord, avec son épouse et compagne de voyage, Julia, enseignante dans le primaire.

Graham Woodroffe a écrit au sujet des pièces de Harold Pinter, et a fait partie du comité de rédaction de *La Faute à Rousseau*, le journal de l'Association pour l'Autobiographie. Directeur du Centre Anthony Burgess de 2008 à 2013, et maître de conférences en littérature anglaise à l'université d'Angers jusqu'à son départ en retraite en 2014, il a organisé des conférences sur différents aspects de l'œuvre de Burgess, édité ou coédité les quatre premiers volumes de la série Anthony Burgess publiée par les Presses de l'université d'Angers : *Portraits of the Artist in "A Clockwork Orange"* (n° 1), *Anthony Burgess: Autobiographer* (n° 2), *Marlowe, Shakespeare, Burgess: Anthony Burgess and his Elizabethan Affiliations* (n° 3) et *La France et moi – Articles de presse d'Anthony Burgess* (n° 4).

Jim Clarke est maître de conférences à la Coventry University, où il est également chargé de la direction des cours pour le diplôme English and Journalism. Il est titulaire d'un doctorat sur l'esthétique d'Anthony Burgess, obtenu au Trinity College de Dublin, grâce à une bourse octroyée par l'International Anthony Burgess Foundation. Il est également le responsable principal du projet international « Parallel Translation Corpus of *A Clockwork Orange* », qui vise à explorer comment les traducteurs ont transposé le nadsat dans leurs langues respectives. En mars 2016, Jim Clarke a organisé le colloque « Ponying the Slovos », à la Coventry University, consacré aux langues inventées en littérature.

Jim Clarke travaille sur différents sujets de recherche : le modernisme littéraire, la tabloïdisation, la linguistique des langues inventées et la science-fiction. Il a publié sa thèse de doctorat *The Aesthetics of Anthony Burgess: Fire of Words* chez Palgrave Macmillan en 2017, et termine actuellement une monographie intitulée *Science Fiction and Buddhism*.

Jonathan Mann est chercheur, éditeur, promoteur et parfois poète. Il enseigne l'anglais universitaire à la University of East London. Ses travaux de recherche ont été présentés au Royaume-Uni, en Malaisie, en Afrique du Sud et en France, et publiés par Cambridge Scholars Publishing et les Presses de l'université d'Angers. Ayant décroché une bourse de l'AHRC, il a préparé une thèse à propos de la poésie d'Anthony Burgess, sous la supervision du Professeur Andrew Biswell, le biographe d'Anthony Burgess et directeur de l'International Anthony Burgess Foundation. Avec une préférence pour la poésie des premiers modernistes aux poètes contemporains émergents, Jonathan Mann explore le formalisme, l'histoire du modernisme et les écrivains en transition. Il coordonne les sessions de lecture de poésie Capital Letters dans l'East London, encourageant le dialogue entre les différentes traditions poétiques. Il termine actuellement un livre intitulé *The Collected Poetry of Anthony Burgess*.

Joseph Darlington est responsable des programmes pour le BA (Hons) Animation numérique avec Illustration chez Futureworks Media School, à Manchester. Il a obtenu un PhD sur les romanciers expérimentaux britanniques des années 1960 en 2014, ainsi qu'une récompense sous la forme d'un titre de la Harry Ransom Centre Fellowship pour ses travaux sur Christine Brooke-Rose. Son article sur Burgess est apparu dans le *Cambridge Quarterly* et ses travaux sur les contemporains de Burgess dans *Textual Practice*, le *Journal of European Studies* et le *Journal of Modern Literature*, entre autres. Il est coéditeur du *BSJ: The B. S. Johnson Journal* et rédige des critiques pour *New Formations* et le *Times Literary Supplement*.

Marc Jeannin est maître de conférences à l'université d'Angers, et co-responsable de l'axe 3 « Didactiques, langues et francophonies » du CIRPaLL (Centre interdisciplinaire de recherche sur les patrimoines en lettres et langues). Ses travaux de recherche portent notamment sur les rapports entre la langue et la musique, et sur les aspects phonétiques et physiologiques de la voix. Il a dirigé plusieurs ouvrages sur Anthony Burgess, dont *La France et moi – Articles de presse d'Anthony Burgess* (Presses de l'université d'Angers), *Anthony Burgess: Selected Songs/Chansons choisies* (Presses de l'université d'Angers), *Anthony Burgess: Music*

in *Literature and Literature in Music* (Cambridge Scholars Publishing), et *Anthony Burgess and France* (Cambridge Scholars Publishing).

Nathalie Otto-Witwicky est docteure en musicologie de l'université de Paris 8, et enseignante à l'université de Rennes 2. Son axe principal de recherches porte sur l'opéra et les rapports entre musique et théâtre. Faisant suite à un DEA sur *La Création lyrique française des années 1980*, sa thèse de doctorat – *Le Roi malgré lui* d'Emmanuel Chabrier (1887) : *un opéra-comique singulier* – étudie un de ces genres mixtes qui ont toujours coexisté avec l'opéra. Actuellement elle recentre ses recherches sur la création lyrique, qu'elle soit opératique ou placée sous le signe du théâtre musical : *Licht* (Karlheinz Stockhausen), *Re Orso* (Arrigo Boïto/Marco Stroppa), *Kein Licht* (Elfrida Jelinek/Philippe Manoury). En outre, Nathalie Otto-Witwicky s'intéresse également aux liens entretenus par les écrivains (notamment Elfrida Jelinek, Michel Vinaver, Milan Kundera, et Anthony Burgess) avec la musique.

Paul Phillips est professeur de musique (Associate Professor of Music) et directeur des études d'orchestre (Gretchen B. Kimball Director of Orchestral Studies) à Stanford University aux États-Unis. Il est l'auteur de *A Clockwork Counterpoint: The Music and Literature of Anthony Burgess*, la première étude exhaustive de la musique de Burgess en lien avec sa littérature. D'autres travaux de Phillips ont été publiés dans *Portraits of the Artist in A Clockwork Orange*; *Anthony Burgess and Modernity*; *Anthony Burgess: Music in Literature and Literature in Music*; *Marlowe, Shakespeare, Burgess: Anthony Burgess and his Elizabethan Affiliations*; ainsi que dans la Norton Critical Edition of *A Clockwork Orange*. Phillips est apparu dans le documentaire de la BBC *The Burgess Variations*, a contribué à l'entrée consacrée à Burgess dans le *New Grove Dictionary of Music and Musicians*, et dirigé la première production sur scène du ballet de Shakespeare par Burgess, *Mr W. S.* Durant ses attributions précédentes en tant que Director of Orchestras and Chamber Music à Brown University, Phillips a produit et dirigé le premier enregistrement commercial de la musique orchestrale de Burgess – un enregistrement chez Naxos en 2016 de *Mr W.S., Marche pour une révolution*, et *Mr Burgess's Almanack* par le Brown University Orchestra. Chef d'orchestre, compositeur et pianiste récompensé, Phillips a interprété l'ensemble des compositions de Burgess, y compris de nombreuses premières aux États-Unis et dans le monde entier. Il est aujourd'hui conseiller musical pour l'International Anthony Burgess Foundation.

Rob Spence a occupé le poste de directeur associé du département d'anglais et d'histoire à la Edge Hill University, à Ormskirk, au Royaume-Uni. Il a publié des travaux à propos d'un grand nombre d'auteurs contemporains et du xx^e siècle, et plus particulièrement Burgess, sans compter d'autres grands noms comme Ford Madox Ford, Wyndham Lewis, Penelope Fitzgerald, Robert Nye, George Mackay Brown et Louis de Bernières. Bien qu'étant à la retraite, Rob Spence poursuit son activité en tant que chercheur indépendant dans le domaine de la prose de fiction anglaise contemporaine et du xx^e siècle. Manchester University Press est sur le point de publier une de ses monographies à propos de Burgess, tandis que M. Spence étudie aujourd'hui la fiction anglophone de l'Asie du Sud-est.

Vita Gruodyté-Guillot est chercheur à l'Académie de Musique et de Théâtre de Lituanie (Vilnius). Après des études doctorales (programme Tempus) à l'université de Helsinki, elle a obtenu son doctorat de musicologie à l'Académie de Musique et de Théâtre de Lituanie en 2000 avec une thèse intitulée « Le phénomène de l'espace dans la musique du xx^e siècle ». Elle a été chercheuse au musée de la Musique, du Théâtre et du Cinéma de Lituanie, à l'université de Klaipeda (Lituanie), et a dirigé des recherches à l'Open College de la fondation Soros de Vilnius. Elle est membre de l'Union des compositeurs de Lituanie et correspondante en France de la revue culturelle lituanienne « Champs de la Culture ». Ses recherches (conférences et articles) portent sur l'esthétique et l'histoire de la musique du xx^e siècle, les influences culturelles et politiques dans la musique contemporaine et en particulier, sur l'émergence de l'identité nationale dans la musique lituanienne.

Will Carr est vice-directeur de l'International Anthony Burgess Foundation. Auparavant, il a occupé des postes de responsable à la Poetry School, l'Arts Council England, au Wordsworth Trust et à la National Association for Literature Development. Il a publié *The Ink Trade* – une sélection d'articles journalistiques de Burgess – chez Carcanet Press, ainsi qu'une nouvelle édition critique du roman d'Anthony Burgess, *Pianistes*, chez Manchester University Press en 2018.

