

Les auteurs

Thomas Bauer, docteur en langue et littérature françaises, est maître de conférences HDR à l'université de Limoges (EHIC) et président de l'Association des écrivains sportifs. Il a notamment publié *La Sportive dans la littérature française des Années folles* (Presses universitaires du Septentrion, 2011), *Vélodromes* (Snoek, 2015), *Henri Decoin, sportmane* (Presses universitaires de Limoges, 2018) et dirigé *Georges Magnane : la plume et le sport* (Épure, 2015).

Olivier Chovaux est professeur d'histoire contemporaine à l'université d'Artois. Membre de l'atelier SHERPAS (composante de l'URePSSS, EA 7369), ses travaux portent sur l'histoire des pratiques et du spectacle sportif, tout particulièrement sur le football. Il a récemment codirigé : *L'idée sportive, l'idée olympique : quelles réalités au xx^e siècle ?* (Artois Presses Université, 2017).

Michaël Delépine, docteur et certifié en histoire, enseigne à Bois-Colombes. Il a soutenu en 2015 une thèse intitulée *Le Stade de Colombes et l'enjeu d'un grand stade en France : des origines à 1972* (université de Nanterre).

Paul Dietschy, est professeur d'histoire contemporaine à l'université de Franche-Comté et directeur du Centre Lucien-Febvre-EA 2273. Il a notamment publié *Histoire du football* (Perrin 2010 et 2016), dirigé *The Origins and birth of "l'Europe du football"* (Routledge, 2017), et avec Georges Bensoussan, Caroline François et Hubert Strouk, *Sport, corps et sociétés de masse. Le projet d'un homme nouveau* (Armand Colin, 2012).

Marion Fontaine est membre junior de l'Institut universitaire de France, maîtresse de conférences en histoire à l'université d'Avignon et chercheuse au Centre Norbert-Elias (UMR 8562). Ses travaux portent sur l'histoire des mondes ouvriers et sur l'histoire du spectacle sportif. Elle a notamment publié *Le Racing Club de Lens et les Gueules Noires. Essai d'histoire sociale* (Les Indes savantes, 2010), et *Fin d'un monde ouvrier. Liévin 74* (Éd. de l'EHESS, 2014).

Yvan Gastaut, maître de conférences à l'université de Nice Côte d'Azur, est membre du laboratoire URMIS (Unité de recherches Migrations et Société/université de Nice et de Paris 7) et du conseil scientifique du musée national du Sport. Il a notamment écrit *Le Métissage par le foot, l'intégration mais jusqu'où...* (Autrement, 2008), *Allez la France. Football et immigration, histoires croisées* (Gallimard/CNHI/musée national du Sport, 2010). Il a codirigé avec Stéphane Mourlane, *Le Football dans nos sociétés. Une culture populaire 1914-1998* (Autrement, 2006) et est l'auteur

avec Paul Dietschy et Stéphane Mourlane de *Histoire politique de la Coupe du monde de football* (Vuibert, 2006).

Ludovic Lestrelin est maître de conférences à l'université de Caen Normandie, chercheur au Centre d'étude sport et actions motrices (CesamS-EA 4260). Ses travaux portent sur la sociologie des spectacles sportifs et de leurs publics. Membre du comité de rédaction de la revue *Sciences sociales et sport*, il a notamment publié *L'autre public des matchs de football. Sociologie des « supporters à distance » de l'Olympique de Marseille* (Éd. de l'EHESS, 2010).

Stéphane Mourlane, maître de conférences en histoire contemporaine, enseigne à Aix-Marseille Université et est rattaché à l'UMR TELEMMe. Il a codirigé avec Yvan Gastaut, *Le Football dans nos sociétés. Une culture populaire 1914-1998* (Autrement, 2006) et il est l'auteur avec Paul Dietschy et Yvan Gastaut de *Histoire politique de la Coupe du monde de football* (Vuibert, 2006). En 2017, il a été commissaire de l'exposition « Histoires de sport » à l'occasion de Marseille capitale européenne du sport.

Didier Rey, professeur des universités en histoire, enseigne à l'université de Corse et est rattaché au laboratoire Lisa 6240. Il a récemment publié *La Jeunesse Sportive Bonifacienne : « Mieux qu'un club »* (Ville de Bonifacio/Éditions Alain Piazzola, 2017), dirigé *Football en Méditerranée occidentale 1900-1975* (Alain Piazzola, 2009) et, avec Bachir Zoudji, *Le Football dans tous ses états : regards croisés sur le ballon rond* (De Boeck, 2015).

Julien Sorez est maître de conférences à l'université Picardie Jules-Verne et membre du Centre d'histoire des sociétés, des sciences et des conflits (EA 4289). Il a codirigé avec Pierre Singaravélou *L'Empire des sports, une histoire de la mondialisation culturelle* (Belin, 2010) et publié sa thèse : *Le Football dans Paris et ses banlieues. Un sport devenu spectacle* (Presses universitaires de Rennes, 2013).

Philippe Tétart, maître de conférences en histoire, enseigne à Le Mans université, est rattaché au laboratoire TEMOS CNRS et expert auprès du musée national du Sport. Il a notamment publié *Les Pionniers du sport* (La Martinière/Bibliothèque nationale de France, 2016), dirigé *Histoire du sport en France* (Vuibert, 2007) et *La Presse régionale et le sport. Naissance de l'information sportive, années 1870-1914* (Presses universitaires de Rennes, 2015).

Serge Vaucelle, docteur en histoire, enseigne à l'université Paul-Sabatier Toulouse 3. Rattaché au CRESCO (EA7419) et associé au FRAMESPA (CNRS/UMR5136), il travaille sur l'histoire des jeux anciens et du jeu de paume à l'époque moderne, la médecine des sports, l'entraînement sportif. Il porte un regard captivé sur la littérature sportive du xx^e siècle.