

Figure du critique-écrivain

Elina Absalyamova, Laurence van Nuijs, Valérie Stiénon (dir.)

2019

Presses universitaires de Rennes

www.pur-editions.fr

DU XIXe siècle à nos jours, de nombreux auteurs ont combiné l'écriture de création et la critique littéraire dans le journalisme, l'essai ou la théorie. Leurs écrits témoignent de la partition entre une œuvre prédominante et une production supposée résiduelle. Mais faire œuvre signifie aussi intégrer le discours à l'écriture, voire subordonner le texte à son commentaire. Cet ouvrage examine les choix d'une telle pratique et les raisons de sa légitimité problématique. Il montre comment, de l'institution de la critique à la spécialisation culturelle, les classements par l'histoire interagissent avec des catégories intériorisées en (anti)modèles : critique fustigée de Balzac à Morand, critique laboratoire chez Barthes ou Butor, critique professorale reprochée à Sartre, critique poéticienne de Ponge, critique frondeuse de Bayard.