

# Table des matières

<i>Remerciements</i> .....	6
----------------------------	---

## *Introduction*

<i>Vers une approche professionnelle de l'œuvre d'art?</i> .....	7
--	---

### *Première partie*

#### **Des tableaux pour les « papistes »**

UN DÉCOR POUR UNE ÉGLISE CACHÉE .....	25
<i>HUISKERKEN</i> ET <i>SCHUILKERKEN</i> .....	25
LA SURVIVANCE DU TRIPTYQUE AU DÉBUT DU XVII <sup>e</sup> SIÈCLE .....	32
LE TABLEAU D'AUTEL AUTOUR D'UN MYSTÈRE UNIQUE .....	35
LES PEINTURES DES SAINTS .....	41
LES RETABLES ROTATIFS ET LES ENSEMBLES .....	45
PEINDRE POUR LES MILIEUX CATHOLIQUES .....	55
UTRECHT ET LE PEINTRE CATHOLIQUE ABRAHAM BLOEMAERT .....	56
LE VOYAGE EN ITALIE .....	65
LES ARTISTES FLAMANDS .....	74
LES <i>RÈGLES</i> DE PIETER DE GREBBER ET LA PEINTURE À HAARLEM .....	78
AMSTERDAM : UNE VILLE PLURICONFESSIONNELLE .....	86
DELFT ET LE CAS VERMEER .....	90
CONCLUSION .....	105

### *Deuxième partie*

#### **Des tableaux manifestes de la foi catholique : de la peinture religieuse aux natures mortes**

ENTRE CONDAMNATIONS CALVINISTES ET CONVENANCE CATHOLIQUE ....	113
FIGURER L'IMMATÉRIEL : DIEU LE PÈRE .....	114
LE CHRIST SOUFFRANT .....	119
LA VIERGE AU PIED DE LA CROIX :	
LE COMMENTAIRE DE JOHANNES VAN NEERCASSEL .....	121
SENTIMENTS D'APPARTENANCE ET PERCEPTION DES ŒUVRES D'ART .....	129
BLOEMAERT ET LA LÉGITIMITÉ DES IMAGES .....	129
LES TABLEAUX POUR LA DÉVOTION PRIVÉE .....	136
LES COLLECTIONS .....	141

LECTURES CONFESSIONNELLES DES TABLEAUX DE GENRE .....	151
EXISTE-T-IL UN PAYSAGE CONFESSIONNEL? .....	151
LES SIGNES CATHOLIQUES DANS LES SCÈNES DE VIE QUOTIDIENNE .....	153
LES INTÉRIEURS D'ÉGLISES .....	159
CONCLUSION .....	167

*Troisième partie*  
**La foi catholique figurée**

REPRÉSENTER LE CORPS DE L'ÉGLISE .....	173
PRÊTRE OU PASTEUR? <i>TABBAARD</i> , CALOTTE ET BIBLE .....	174
LA CODIFICATION PROGRESSIVE D'UN SOUS-GENRE .....	177
EXCLURE LE SPECTATEUR PROTESTANT .....	180
LE PRÊTRE DANS SON CABINET D'ÉTUDE .....	182
RECONNAÎTRE LE VICAIRE APOSTOLIQUE .....	184
ENTRETENIR LA MÉMOIRE : LES PORTRAITS FUNÉRAIRES .....	193
<i>AD VIVUM</i> : REPRÉSENTER LA CHAIR, LE CAS DE CORNELIS ARENTSZ. ....	193
LE MONUMENT FUNÉRAIRE GRAVÉ .....	196
SUR UN LIT DE MORT .....	200
LE PORTRAIT EN MARTYR .....	203
SE FAIRE REPRÉSENTER EN CATHOLIQUE : LES PORTRAITS DE LAÏCS .....	209
LES PORTRAITS DE DONATEURS .....	210
FAIRE CORPS AVEC L'ÉGLISE CATHOLIQUE .....	213
CORPS CONFESSIONNEL ET CORPS FAMILIAL .....	217
LES CINQ SENS COMME SYMBOLE DE LA FOI CATHOLIQUE? .....	220
FIGURER DES PRATIQUES CATHOLIQUES .....	223
CONCLUSION .....	231
<i>Conclusion générale</i> .....	233
UN BESOIN D'EXISTENCE? .....	233
AU-DELÀ DU SUJET .....	235
DU SACRÉ AU PROFANE .....	237
<i>Annexe</i>	
<i>Les Règles de Pieter de Grebber, 1649</i> .....	239
<i>Sources et bibliographie</i> .....	241
<i>Index des personnes</i> .....	271
<i>Index des lieux</i> .....	275