

L'écho des contes

Dominique Peyrache-Leborgne (dir.)

2019

Presses universitaires de Rennes
www.pur-editions.fr

PARMI les contes en prose de Perrault, il en est un qui est toujours resté un peu plus discret que les autres, et qui pourtant correspond à une forme extrêmement répandue dans le monde entier : il s'agit des *Fées*, conte moral d'avertissement fondé sur une structure simple que Perrault s'est plu à décliner dans un style lui-même très épuré. Sur ce canevas, la tradition écrite et orale a inscrit, au fil du temps, d'innombrables variations de style et de motifs. Les Grimm collectèrent et récrivirent plusieurs variantes du conte-type, dont *Dame Holle* qui offre une des déclinaisons les plus poétiques de cette trame familière. En prenant pour fil directeur la comparaison des variantes et reconfigurations qui entourent les textes de Perrault et des Grimm, ce livre a cherché à rendre sensible la variété des enjeux éthiques et poétiques portés par les contes. Il a voulu donner un aperçu de l'immense réseau d'images et de symboles qui s'est créé, d'âge en âge, autour de cette petite histoire qui cherchait à rappeler combien pouvaient être grands les bienfaits de l'altruisme, de la civilité, mais aussi de la poésie. Une petite histoire sans prétention, donc, mais porteuse de « grandes espérances »...