

# TABLE DES MATIÈRES

ÉBAUCHES, BROUILLONS ET DACTYLOGRAPHIE DE  
*NOUVELLES IMPRESSIONS D'AFRIQUE*

MS NAF 263857

<b>I - Présentation</b> .....	9
<b>II - Le manuscrit</b> .....	15
Le dernier livre : <i>Nouvelles impressions d'Afrique</i> .....	15
Les brouillons.....	24
Structure du manuscrit.....	26
<b>A - TABLEAU ANALYTIQUE</b> .....	29
NAF 26385.....	29
<b>B - TRANSCRIPTION</b> .....	35
<b>1 - ÉBAUCHES DES CHANTS I ET II</b> .....	37
<i>Enveloppe du 12 novembre 1916</i> .....	37
<i>Enveloppe du 2 mars 1917</i> .....	45
<b>2 - NOTES MANUSCRITES</b> .....	53
<b>3 - BROUILLONS DE TRAVAIL DES CHANTS II, IV ET I(F. 35-69)</b> .....	63
Transcription analogique du Ms NAF 26385 (ff. . 35-69).....	63
<b>4 - DACTYLOGRAPHIE MÊLÉE DE CORRECTIONS AUTOGRAPHES DES         CHANTS I, II, III ET IV (f. 72-122)</b> .....	161
Transcription de la dactylographie (ff. 72r <sup>o</sup> -122r <sup>o</sup> -).....	163
<b>5 - TRANSCRIPTION DE LA FORMULE TÉLÉGRAPHIQUE DU RITZ f. 123 R<sup>o</sup></b> .....	207
Transcription de la formule télégraphique du Ritz f 123 V <sup>o</sup> .....	210

6 – LE « URTEXT » DE <i>NOUVELLES IMPRESSIONS D'AFRIQUE</i> .....	213
Premières Impressions d'Afrique.....	213
Fragment primitif du Chant II.....	218
Fragment primitif du Chant IV (notes du vers 62).....	220
Fragment primitif du Chant I (note du vers 28).....	221
Fragment primitif du Chant II.....	222
Autre fragment primitif du Chant II.....	223
<b>III - Fragments d'une genèse. Le cas du chant II</b> .....	225
<b>1 - Les Campagnes d'écriture du chant II</b> .....	229
<b>A - Première série</b> .....	231
I - Le premier jet.....	231
II - La mise au net.....	231
III - Les dactylographies.....	232
Commentaire.....	235
<b>B - Deuxième série</b> .....	243
I – Les notes (f. 24-26).....	244
II - Les ajouts destinés aux jeux d'épreuves (f. 30-31).....	246
III - Les Feuilletts 1-20 (BnF. f.35-54).....	247
IV - Les Feuilletts 1-10 (BnF. f. 55-64).....	247
V - les Feuilletts 69-73 (BnF. f. 65-69).....	247
<b>2 - DU SCÉNARIO AUX IMAGES</b> .....	249
I - Un scénario scriptural.....	249
II- La rime avant toute chose.....	255
III - La Quête de l'image : l'encre et le sang.....	258
<b>CONCLUSION</b> .....	267
<b>BIBLIOGRAPHIE</b> .....	271
<b>ANNEXE</b> .....	275