

Table des matières

| | |
|-----------------------------------------------------------------------|----|
| <i>Avertissement</i> | 7 |
| <i>Abréviations</i> | 9 |
| <i>Introduction – Enquête sur un conte russe</i> | 11 |
| | |
| <i>Chapitre I</i> | |
| Des familles divisées, meurtries, brisées | 21 |
| Les Kontchalovski, des artistes et des intellectuels..... | 21 |
| La jeunesse aventureuse de Natalia Kontchalovskaïa..... | 24 |
| Sergueï Mikhalkov : masques et dichotomies..... | 29 |
| Un couple soviétique..... | 34 |
| D'étranges parcours pendant la guerre..... | 37 |
| Les compromissions du second stalinisme..... | 44 |
| Un ambassadeur de France piégé par le KGB..... | 49 |
| KGB, collaboration et sombreros..... | 52 |
| | |
| <i>Chapitre II</i> | |
| Les premières fois des fils | 57 |
| Andreï Kontchalovski, entre Ioulian Sémionov et Andreï Tarkovski..... | 57 |
| Des symboles de la nouvelle génération..... | 63 |
| <i>Le Premier Maître</i> , ou le rapport Orient-Occident..... | 66 |
| <i>Le Bonheur d'Assia</i> , un film « posé sur l'étagère »..... | 69 |
| Les tumultueuses années 1967-1968..... | 74 |
| L'Occident, ennemi et/ou fascination?..... | 78 |
| De nouvelles histoires d'infiltration..... | 82 |
| Préserver ou détruire la culture..... | 86 |

Chapitre III

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Deux frères cinéastes et des doublets postmodernes | 91 |
| Deux films en préparation et un mythique service militaire | 91 |
| Deux tournages, un mariage | 96 |
| Un film « hippy » sur la puissance militaire soviétique | 99 |
| Un film postmoderne sur la Tchéka | 103 |
| Des projets et des tournages | 107 |
| <i>Esclave de l'amour</i> , postmoderne, pro-bolchevique et tchékhovien? | 111 |
| Une œuvre culte et une suite de méprises | 114 |
| « Double code », double vie, double tournage | 118 |

Chapitre IV

| | |
|------------------------------------------------------------------|-----|
| Entre Hollywood et Moscou | 125 |
| Comité central et Festival de Cannes | 125 |
| <i>Cinq soirées</i> , un film sur le passé récent | 129 |
| Les allers-retours d'Andreï Kontchalovski | 132 |
| Shirley MacLaine, Warren Beatty et un étrange millionnaire | 136 |
| <i>Oblomov</i> , ou l'ambiguïté de la russitude proclamée | 142 |
| La Russie de Nikita Mikhalkov et celle de Warren Beatty | 145 |
| Gisela Getty, révolution, féminisme, rock et cinéma | 149 |
| Compromission, dissimulation, dénonciation | 153 |

Chapitre V

| | |
|---------------------------------------------------------|-----|
| Succès à l'Ouest, changements à l'Est | 159 |
| Entre Platonov et Tchékhov, Paratov | 159 |
| Le cinquième Congrès : le début de la perestroïka | 163 |
| <i>Les Yeux noirs</i> et <i>Le Bayou</i> à Cannes | 168 |
| Un « retour » officiel et une nouvelle donne | 172 |
| Les tourbillons de la perestroïka | 175 |
| Se repositionner | 180 |
| Un bilan hollywoodien mitigé | 184 |
| Changer de sombreros | 186 |

Chapitre VI

| | |
|----------------------------------------------------------------------------|-----|
| Entre deux putschs, des choix à faire | 193 |
| Un putsch, trois choix | 193 |
| <i>Urga</i> et l'eurasisme | 196 |
| Des révélations sur le KGB et ses collaborateurs | 201 |
| « Peut-être que moi aussi je suis un agent du KGB? » | 204 |
| « Le pouvoir doit être beau » | 208 |
| <i>Urga</i> , le film d'un styliste, pas d'un penseur | 212 |
| L'« ivanisme » et le stalinisme | 215 |
| Alexandre Routskoï et <i>L'Indiscutable Effet d'une boule de feu</i> | 220 |

Chapitre VII

| | |
|------------------------------------------------------------------|-----|
| Regagner le terrain perdu | 227 |
| Un film ambigu sur les purges staliniennes | 227 |
| <i>Riaba ma poule</i> : la justification d'un pouvoir fort | 231 |
| Une œuvre de propagande sur la propagande | 235 |
| Idéologie « rouge-blanc » et Oscar hollywoodien | 239 |
| Numéro 2 sur la liste pro-Eltsine | 243 |
| Président de l'Union russe du cinéma | 247 |
| Jouer la province contre Moscou | 250 |
| Président de Russie? | 255 |

Chapitre VIII

| | |
|----------------------------------------------------------------|-----|
| Pouvoir, business et réussite | 261 |
| Des procédés à l'américaine pour une Russie mythifiée | 261 |
| Un président venu du KGB | 265 |
| L'hymne d'un État postmoderne | 270 |
| Un homme d'affaires et de conflits | 273 |
| Kontchalovski père et fils : un changement de paradigme? | 277 |
| Des méthodes, pas toujours très correctes | 281 |
| L'émigration blanche récupérée | 285 |
| Le KGB, et non Tchekhov | 288 |

Chapitre IX

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Congrès et contestation des verticales imposées | 295 |
| La réélection d'un dirigeant critiqué | 295 |
| « Papis flingueurs » et transferts de restes | 300 |
| Un Gros Lapin stupide et deux oligarques | 304 |
| Glamour, idéologie et poutinisme | 308 |
| Rendre gloire aux agents secrets | 313 |
| Marlen Khoutsiev, nouveau président de l'Union du cinéma | 317 |
| Conflits et chasse aux sorcières | 320 |
| L'ubuesque Congrès de mars, ou la dénonciation de la « dictature libéralo-atlantique » | 324 |

Chapitre X

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Les masques tombent | 329 |
| Des intimidations, de l'argent et un enterrement | 329 |
| <i>Soleil trompeur 2/1</i> : la fin du « miracle » | 333 |
| Un « écroulement de la conscience » ? | 336 |
| Des gyrophares et une Union alternative | 339 |
| Roi des rats et chasseur de démons | 343 |
| Retour à un « conte » russe | 348 |
| Les Mikhalkov « comme miroir de l'évolution russe » | 353 |
| La consécration du « siècle Mikhalkov » | 357 |
| | |
| <i>Conclusion</i> – « <i>Le pouvoir doit être beau</i> » ? <i>Et quand il ne l'est pas</i> ? | 361 |
| <i>Sources</i> | 373 |
| <i>Bibliographie indicative</i> | 379 |
| <i>Index</i> | 383 |