

Les auteurs

- Emmanuelle André

Emmanuelle André est professeure en études cinématographiques à l'université Paris 7-Diderot. Elle est l'auteure de : *Esthétique du motif. Cinéma, musique, peinture*(2007), *Le choc du sujet. De l'hystérie au cinéma (XIXe-XXIe siècle)*, *L'attrait du téléphone*, avec Dork Zabunyan (2014), ainsi que de plusieurs articles concernant les rapports entre l'esthétique du cinéma, l'histoire de l'art et l'anthropologie culturelle. Son dernier livre à paraître s'intitule *L'Œil détourné. Mains et imaginaires tactiles au cinéma*.

- Amélie Bussy

Amélie Bussy est docteure en cinéma et chercheuse associée au centre de recherches ARTES (Atelier de Recherches Transdisciplinaires Espaces et Société – EA 4593 CLARE). Auteure d'une thèse sur les « Reprises de Harun Farocki », ses recherches portent sur l'esthétique du cinéma documentaire, les rapports entre cinéma et histoire et l'expérience du spectateur. Elle est actuellement chargée de cours à l'Université Bordeaux Montaigne et à l'Université de Poitiers.

- Véronique Campan

Véronique CAMPAN est maîtresse de conférences en études cinématographiques à l'Université de Poitiers. Elle est l'auteure d'un ouvrage sur Krzysztof Kieslowski, d'un essai sur l'écoute filmique (*L'Écoute filmique, écho du son en image*, Paris, PUV, 2000), a dirigé plusieurs volumes collectifs et publié de nombreux articles sur l'étude de la dimension sonore des films et les relations entre cinéma et autres arts. Elle co-dirige, avec Gilles Mouëllic, la collection *Le Spectaculaire* aux P.U.R. Elle oriente aujourd'hui ses recherches autour des gestes filmiques, dans leurs dimensions anthropologique, éthique et politique.

- Xavier Christiaens

Cinéaste autodidacte belge, vivant à Bruxelles, Xavier Christiaens est né en 1963, et après avoir été assistant (entre autres pour Bruno Dumont), il réalise des films depuis 2003. Inventeur obstiné de formes plastiques, son oeuvre se situe à la lisière des genres et des pratiques : concevant ses films en toute liberté, il développe une exigence de chaque image, et s'approche des théories et des trouvailles des cinéastes avant-gardistes. Créateur sans limite, il orchestre les différents points d'accroche qu'il développe dans ses films : l'écriture, le cadrage, le montage, la création sonore, la réalisation (sa compagne Sandrine Blaise accompagnant ses créations).

- Sylvain George

Sylvain George est cinéaste, metteur en scène et écrivain. Après des études en philosophie, droit et sciences politiques notamment, au cours desquelles il a travaillé sur l'œuvre du philosophe Walter Benjamin, il réalise des films documentaires, poétiques et politiques, sur les thématiques de l'immigration, des mouvements sociaux... Il élabore aussi des formes scéniques expérimentales et écrit des textes à teneur poétique en résonance avec ses films. Il a collaboré avec des artistes très engagés dans leur art et le politique tels Archie Shepp, William Parker, Valérie Dréville, Okkyung Lee, John Edwards, John Butcher, Serge Teyssot-Gay, Sylvain Luc... Ses films et performances sont diffusés dans les grands festivals, musées, théâtres nationaux et internationaux, comme dans les réseaux underground.

- Martin Goutte

Martin Goutte est maître de conférences au département Cinéma et Audiovisuel de l'Université Sorbonne-Nouvelle Paris 3 et membre de l'IRCAV (EA 185). Auteur d'une thèse sur *Le témoignage documentaire dans Shoah de Claude Lanzmann*, il travaille principalement sur le cinéma documentaire et sur les rapports entre cinéma et histoire. Il a notamment codirigé les ouvrages *Cinéma en campagne. De la chronique électorale à la fiction politique* (avec J. Gerstenkorn, 2012) et *Représentations-limites des corps sexuels dans le cinéma et l'audiovisuel contemporains* (avec A. Gaudin et B. Laborde, 2018).

- Pierre-Damien Huyghe

Pierre-Damien Huyghe est professeur émérite à l'Université Paris 1-Panthéon-Sorbonne. Parmi ses publications, un ouvrage consacré au cinéma : *Le cinéma, avant, après* (De l'Incidence éditeur, 2012). Pour toute autre information concernant son travail, voir sur le site www.pierredamienhuyghe.fr.

- Mathias Lavin

Mathias Lavin est maître de conférences en études cinématographiques à l'Université Paris 8. Il a écrit plusieurs ouvrages sur Manoel de Oliveira (*La Parole et le Lieu : le cinéma selon Manoel de Oliveira*, PUR, 2008 ; *Val Abraham*, Yellow Now, 2012 ; *L'Étrange Affaire Angélica*, Scéren-CNDP, 2013), un essai sur la neige au cinéma (*Yellow Now*, 2015) ; co-dirigé, avec Diane Arnaud, un collectif dédié à Ozu (*Ozu à présent*, G3J éditeur, 2013), et avec Christa Blümlinger un volume sur le geste (*Geste filmé, gestes filmiques*, Mimésis, 2018).

- Damien Marguet

Damien Marguet est maître de conférences au sein du département Cinéma de l'Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis. Il prépare actuellement la publication de sa thèse de doctorat intitulée *Le Film et la Lettre. Poétiques du traduire chez Pier Paolo Pasolini, Danièle Huillet et Jean-Marie Straub, et*

Béla Tarr. Ses recherches portent sur les relations entre cinéma, littérature, langue et traduction ; sur les problématiques du geste et de l'expérience dans le champ des images en mouvement ; sur les cinémas d'Europe de l'Est, et plus spécialement le cinéma hongrois. Auteur de plusieurs films expérimentaux, membre du Collectif Jeune Cinéma depuis 2007, il contribue depuis 2014 au développement de la plateforme éditoriale abraslecorps.com par l'apport de textes, de photographies, de films critiques et poétiques.

▪ Marie Martin

Ancienne élève de l'ENS (Ulm), agrégée de Lettres classiques, Marie Martin est maîtresse de conférences en études cinématographiques à l'université de Poitiers. Elle a dirigé les publications de *Rêve et cinéma. Mouvances théoriques autour d'un champ créatif* (PUPO, 2012, avec Laurence Schifano), *Cinéma, Littérature : projections (La Licorne n° 116)* et *Le Remake. Généalogies secrètes dans l'histoire du cinéma (CINÉMAS, vol. 25, 2-3)*.

▪ Sothean Nhieim

Sothean Nhieim est né en 1958 à Phnom Penh (Cambodge). Au cours de ses études de lettres, cinéma et théâtre (à Nancy 2 et Paris 3), il commence dès 1978 à filmer avec l'atelier de pratique cinématographique de la faculté. Il choisit d'emblée la voie expérimentale à la suite de la découverte enthousiaste de Kenneth Anger, Maya Deren, Jonas Mekas, Michael Snow et Werner Schroeter... Il tourne en Super 8 (pour la plupart de ses films), 16 mm et numérique. Ses œuvres sont montrées surtout dans le circuit expérimental.

▪ Caroline Renard

Caroline Renard est maîtresse de conférences en études cinématographiques à l'université d'Aix-Marseille où elle dirige le département Arts. Rattaché au LESA (Laboratoire d'études en sciences des arts), elle est responsable de la licence Arts du spectacle. Ses enseignements portent sur l'histoire et l'esthétique du cinéma. Titulaire d'un doctorat de l'EHESS, elle a coordonné la publication de deux ouvrages collectifs : *Images numériques ?* (PUP, 2014) et *Wang Bing, un cinéaste en Chine aujourd'hui* (PUP, 2014) et publié une quarantaine d'articles dans diverses revues (*Cinergon, Cinémas, Eclipses, Théorème...*)

▪ Sylvie Rollet

Sylvie Rollet est professeure émérite de l'université de Poitiers et codirige le programme de recherche interuniversitaire « Théâtres de la mémoire ». Elle est l'auteure d'*Une éthique du regard : le cinéma face à la Catastrophe, d'Alain Resnais à Rithy Panh* (Hermann, 2011) et de « *Voyage à Cythère* » : *la poétique de la mémoire d'Angelopoulos* (L'Harmattan, 2003). Elle a également dirigé ou co-dirigé quatre ouvrages : *Béla Tarr : de la colère au tourment* (Yellow Now, 2016), *Paysages et*

Mémoire : cinéma, photographie, dispositifs (PSN, 2014) *Théâtres de la mémoire, mouvement des images* (PSN, 2010) et *Angelopoulos au fil du temps* (PSN, 2007). Ses recherches portent sur la représentation cinématographique des traumatismes historiques, en particulier dans les filmographies d'Europe de l'Est.

▪ Emmanuel Siety

Emmanuel Siety est maître de conférences en esthétique du cinéma à l'université Sorbonne Nouvelle-Paris 3. Il est l'auteur de *Le Plan. Au commencement du cinéma* (Cahiers du cinéma/SCEREN, 2001), *La Peur au cinéma* (Cinémathèque française/Actes Sud Junior, 2006) et *Fictions d'images* (Presses Universitaires de Rennes, 2009) ainsi que d'articles parus dans les revues Cinémathèque, Cinéma, Trafic ou Exploding. Il a codirigé avec Priska Morrissey l'ouvrage collectif *Filmer la peau* (Presses Universitaires de Rennes, 2017).