

Table des matières

INTRODUCTION7

1

Oscillations : entre éthique et politique

Pierre-Damien HUYGHE,
Des gestes sans fin 17

Damien MARGUET,
Giorgio Agamben et Pier Paolo Pasolini, ou le film comme geste 27

Véronique CAMPAN,
*Détourner le regard :
un geste politique ?* 39

Marie MARTIN,
*D'une gestation politique : donner (à voir la) naissance,
de Stan Brakhage à Pauline Higgins* 55

Gestes de cinéaste

Xavier Christiaens, *l'échappée*..... 77

Xavier CHRISTIAENS,
Fragments d'un geste de cinéma..... 81

Xavier CHRISTIAENS,
*Cinq propositions de conditions de possibilité d'une poétique.
 Pour avoir avec l'image et sa représentation à l'écran
 le même rapport qu'un poète avec sa langue* 85

2

**Tensions :
emprise, déprise, reprise**

Emmanuelle ANDRÉ,
*Anatomie politique du geste :
 les organes du pouvoir au cinéma*..... 93

Sylvie ROLLET,
Le corps du dissensus 107

Amélie BUSSY,
Du geste filmé au geste libéré : Prison Images de Harun Farocki..... 115

Emmanuel SIETY,
Politique et poétique du geste dans les films de Jean-Luc Godard..... 129

Gestes de cinéaste

Sylvain George, *l'incendiaire*..... 147

Sylvain GEORGE,
Notes : images violentes, images migrantes, (de l'actualité universelle)..... 151

3

Passages : corps, traces, mémoire

Martin GOUTTE, <i>Notes sur le(s) geste(s) du témoignage documentaire</i>	165
Caroline RENARD, <i>Wang Bing, une mémoire politique</i>	177
Mathias LAVIN, <i>Faire entendre une parole inouïe : à propos de La Blessure de Nicolas Klotz et Élisabeth Perceval</i>	189
Véronique CAMPAN, <i>Le geste de l'annonce : échographie du corps angélique</i>	201
Gestes de cinéaste	
<i>Sothean Nhieim, le sur-vivant</i>	219
Sothean NHIEIM, <i>Écrire le monde, s'inscrire au monde avec la caméra</i>	221
CONCLUSION – « RAMENER L'IMAGE DANS LA PATRIE DU GESTE »	225
BIBLIOGRAPHIE	233