

LES AUTEURS

Jocelyne AUBÉ-BOURLIGUEUX, professeur émérite de l'université de Nantes (littérature espagnole).

Brenno BOCCADORO, université de Genève, Suisse (musicologie).

Patrick DANDREY, MSRC, université de Paris-Sorbonne (littérature française XVII^e siècle).

Yolaine ESCANDE, CRAL, CNRS-EHESS, (spécialiste de la Chine).

Bernardino FANTINI, université de Genève, Suisse (histoire de la médecine).

Céline FLÉCHEUX, université Paris Diderot (CERILAC, esthétique).

Jacques Athanase GILBERT, université de Nantes (littérature comparée).

Yves HERSANT, EHESS, Paris (philosophie de la Renaissance).

Philippe HEUZÉ, professeur émérite de l'université Paris Sorbonne Nouvelle (latin).

Jean-Loïc LE QUELLEC, DR CNRS, UMR 8171 (anthropologie).

Yvon LE GALL, professeur émérite de l'université de Nantes (droit).

Giovanni LOMBARDO, université de Messine, Italie (esthétique).

Arnaud MAILLET, université de Paris Sorbonne université Lettres (histoire de l'art contemporain).

Pierre MARÉCHAUX, université de Nantes, Institut universitaire de France, membre correspondant de l'IEA Nantes (littérature latine).

Chakè MATOSSIAN, professeur honoraire de l'Académie royale des beaux-arts de Bruxelles (philosophie).

Clélia NAU, université de Paris Diderot (histoire et théorie de l'art).

Jackie PIGEAUD, Institut universitaire de France, professeur émérite de l'université de Nantes (littérature classique, histoire de la pensée médicale).

Romain PIGEAUD, docteur, chercheur associé, UMR 6566 – CReAAH du CNRS, université de Rennes-1, CRAL – UMR 8566 EHES/CNRS (préhistoire – art pariétal).

Baldine SAINT GIRONS, Institut universitaire de France, professeur émérite de l'université de Paris Nanterre (philosophie).

Étienne WOLFF, université de Paris Nanterre, UMR 7041 ArScAn, Institut universitaire de France (latin).