

SOMMAIRE

In Memoriam 11

Baldine SAINT GIRONS

Présentation 13

Première partie

Définitions : inspiration, seuil, entre-deux

Philippe HEUZÉ

L'éveil de la muse 23

Yolaine ESCANDE

Éveil et peinture en Chine 31

Romain PIGEAUD

L'éveil des sens : physiologie et sexualité dans l'art des cavernes européen 43

Étienne WOLFF

Éveiller à la sagesse : les Disticha Catonis 65

Patrick DANDREY

*Agnès au bois dormant : un éveil comique
(sur L'École des femmes de Molière)* 81

Deuxième partie

Musique : mélancolie et jouissance du temps

Giovanni LOMBARDO

« *L'aube naît et ta porte est close* »

Le paraklausithyron et l'éveil de sa belle 95

Brenno BOCCADORO <i>La musique et le sommeil</i>	107
Bernardino FANTINI « <i>La musique éveille le temps</i> » : <i>la forme musicale comme métaphore de la vie</i>	131
Pierre MARÉCHAUX <i>L'éveil entre programme et glose : de la musique comme expédient de la signification (ou de la signification comme expédient de la musique)</i>	165

Troisième partie

Arts plastiques : onirisme, inertie, abstraction

Yves HERSANT <i>Sur un dessin de Michel-Ange : Le Songe de la vie humaine</i>	181
Clélia NAU Vorrei che fousse l'aurora <i>Éveil et torpeur dans La Naissance de Bacchus de Poussin</i>	191
Arnaud MAILLET <i>Éveil et réveillon dans la théorie de la pratique picturale au XVIII^e siècle</i>	217
Chakè MATOSSIAN <i>Combien ai-je dormi?</i>	245
Céline FLÉCHEUX <i>Tête, socle et plateau : les conditions de l'éveil chez Brancusi</i>	265

Quatrième partie

Mythe, science, littérature : métamorphose et résurrection

Jean-Loïc LE QUELLEC <i>Éveil, sommeil et mort</i>	285
Jacques Athanase GILBERT <i>L'éveil de l'axiome de l'intérêt : du potlatch à l'échange individualisé</i>	299

Yvon LE GALL <i>Protéger la conscience en éveil</i>	315
Jackie PIGEAUD <i>Éveil – Résurrection – Agrippa d’Aubigné</i>	343
Jocelyne AUBÉ-BOURLIGUEUX <i>Miguel de Cervantes et la « mélancolique » mort de Don Quichotte : réflexion autour du passage initiatique de la « folie » du héros à son « éveil » raisonné-raisonnable</i>	353
Baldine SAINT GIRONS <i>Conclusion</i> <i>Endormi, éveillé, comment me sentir un ?</i>	371
LES AUTEURS	391
LES ENTRETIENS DE LA GARENNE LEMOT	393