

Table des matières

<i>Remerciements reconnaissants à</i>	6
<i>Abréviations</i>	9
<i>Prologue. Le rébus du bon garçon</i>	11
<i>Introduction générale. La contredanse, reine du bal des Lumières : contribution à une histoire du bal dans les provinces</i>	15

Première partie

PARIS-ORLÉANS, EN DANSE ET EN MUSIQUE

Chapitre I

Pour « danser facilement » les contredanses nouvelles	31
Écrire la danse	31
Les feuilles de Delacuisse : de l'efficacité avant toute chose	36
En vente à Paris et à Orléans	43

Chapitre II

Aperçus sur la vie orléanaise au milieu du XVIII^e siècle	51
Une ville économiquement et culturellement active	51
« <i>Ah! que je me plais au bord de la Loire!</i> »	51
<i>Des élites cultivées et sûres d'elles-mêmes</i>	56
La décennie soixante à Orléans	58
<i>Une ville des Lumières</i>	58
<i>La musique et la danse ponctuent cette sociabilité élitaire</i>	61
<i>Les Affiches des Couret de Villeneuve</i>	64
Le Concert de François Giroust	66
20 avril 1757 : « <i>rétablissement de l'Académie de musique</i> »	66
« <i>Hommes, femmes, amateurs et musiciens</i> »	70
<i>Les musiciens d'Église piliers de l'Académie</i>	75
<i>Cantatrices et violonistes</i>	79
<i>Maîtres et maîtresses de la ville</i>	82

Motets et menuets pour Christophe Moyreau	85
<i>Compositeur pour le clavecin et organiste</i>	85
<i>Autour de Moyreau : toute la diversité musicale de la ville</i>	87

Deuxième partie

LE MÉTIER DE MAÎTRE À DANSER AU XVIII^E SIÈCLE

Chapitre III

Un métier ambigu et polymorphe	95
Jacques-Regnault Darnault (1707-1774) : des ballets jésuites aux leçons au cachet	96
<i>Fils d'un boutonnier devenu ménétrier</i>	97
<i>L'importance de la danse chez les jésuites</i>	98
<i>Vestiges de ballets orléanais</i>	102
« <i>Envoyer retirer leurs cachets</i> »	107
Musicien et maître à danser, une double compétence	111
<i>La communauté des maîtres à danser et joueurs d'instruments</i>	113
<i>Maître à danser ou maître de danse?</i>	116
<i>Les violons de prix du sieur Robert</i>	119

Chapitre IV

Devenir maître de danse	125
L'apprentissage de « l'art de danser »	125
<i>De père en fils</i>	125
<i>Auprès d'un maître</i>	127
<i>À l'armée</i>	131
Jean Robert : un passé resté dans l'ombre	133
<i>Nevers?</i>	134
<i>Nancy?</i>	135
La mobilité des maîtres à danser	137
<i>Itinérance ou stabilisation</i>	137
<i>À la recherche d'une ville « plus considérable »</i>	140
<i>Les Parisiens à Tours</i>	144
« Se procurer des écoliers »	147
« <i>Ce que l'on dit d'eux</i> »	147
« <i>Il offre ses services au public</i> » : <i>l'argumentaire des annonces</i>	152
<i>Les clientèles du maître à danser</i>	156
<i>Danser à tout prix</i>	163

Chapitre V

Exercer comme maître de danse	169
Donner des leçons en ville	169
« <i>Il se transportera dans les maisons</i> »	170
<i>Tours, 1775 : l'affaire Venteuil</i>	171
Tenir salle	173
<i>De la salle à l'école</i>	173
<i>Une activité hivernale</i>	174
« <i>Depuis cinq heures du soir jusqu'à huit</i> »	176
<i>Salles de danse et ordre public</i>	177
Au <i>Café du Midi</i>	179
<i>Au bord du Martroi</i>	179
<i>Tapis verts et cafetières</i>	181
<i>Une salle pour les demoiselles</i>	183
Les maîtresses à danser : vraiment rares ou peu visibles?	184
<i>Des cas éparpillés</i>	185
<i>Une femme « dont l'art est utile au public »</i>	188
La leçon de danse	189
<i>Les leçons de Bacquoy-Guédon à Paris ou de Brives à Toulouse</i>	190
« <i>Je me représente donner leçon à un de mes Écoliers</i> »	192
Un métier par intermittence	194
<i>Des contrats courts</i>	194
<i>Pour contrer la précarité</i>	196
Le maître à danser aux champs	198
<i>Les migrations saisonnières des maîtres à danser</i>	198
« <i>Perfectionner les grâces des demoiselles du bourg...</i> »	200

Chapitre VI

Composer chorégraphies et airs à danser	205
« Cette contredanse qui est du sieur Robert... »	206
« <i>Ce n'est point à Paris seulement que le goût et les talents s'exercent</i> »	207
<i>Quatorze contredanses de Robert dans le Répertoire des Bals</i>	209
« <i>J'ai eu l'honneur de vous présenter mon petit ouvrage</i> »	211
Jean Robert éphémère codirecteur du <i>Répertoire des Bals</i>	216
<i>Retouches sur la page de titre</i>	217
« <i>M^r Robert s'étant bien voulu charger de la partie Chorégraphique</i> »	218
<i>Conduire la gravure</i>	220
<i>De la danse au schéma</i>	223
Marie-Louise Robert une compositrice oubliée	226
« <i>La Musique de mademoiselle sa fille</i> »	227
<i>Quelle diffusion pour les musiques de Marie-Louise Robert?</i>	229
<i>Père et fille : le duo primordial</i>	232

Troisième partie

LE BAL DES LUMIÈRES DANS LES PROVINCES

Chapitre VII

Le bal urbain au milieu du XVIII^e siècle	241
« Il y a bal régulièrement »	242
<i>Danser dehors</i>	242
<i>Les fêtes « champêtres »</i>	245
<i>Jeux de paume et Comédies</i>	246
« <i>Voici ton règne, aimable Terpsichore</i> »	249
Annoncer le bal	253
Le bal lucratif	256
<i>De 12 à 48 sols l'entrée</i>	257
<i>Violons et chandelles : les frais du bal</i>	259
<i>La Société ou les Quatre associés</i>	262
Rivaliser avec les comédiens	267

Chapitre VIII

Menuets, allemandes et contredanses : quel répertoire pour le bal des provinces?	275
« On n'y danse que le Menuet & des Contre-danses »	275
« <i>Sur cent Contredanses à peine s'en trouve-t-il deux de supportables</i> »	276
<i>Menuet et menuets</i>	279
« <i>Indiquer sur les affiches les danses qui seront dansées</i> »	281
Le mystérieux petit livre d'un danseur collect[ionn]eur	285
<i>Ordre ou désordre avant reliure</i>	285
<i>Pagination et table des matières pour une utilisation efficace</i>	288
<i>La musique au service de la danse</i>	290
Vagabondage provincial sur sept années d'impressions parisiennes	292
<i>Inventaire</i>	293
<i>Le pic de 1763</i>	296
<i>La succession des modes</i>	298
Fidélité au modèle ou émancipation?	301
<i>Mémoriser les mélodies seules</i>	302
<i>Un familier de la contredanse à la française pour qui les croquis sont inutiles</i>	305
<i>Une recopie servile des figures</i>	307
Conclusion. La dernière danse	315

ANNEXES

Annexe I

Pour en savoir plus sur la vie musicale et dansante à Orléans (et ailleurs)	331
N° 1. Projet de dépense du Concert d'Orléans pour l'année 1762	331
N° 2. Annonces émanant de Jean Robert ou concernant bals et leçons de danse publiées par les <i>Affiches de l'Orléanais</i> entre leur démarrage (février 1764) et la fin de l'année 1771	332
N° 3. Les auteurs des contredanses publiées dans <i>Le Répertoire des Bals</i>	338
N° 4. Un bal idéal? (1778)	339

Annexe II

Pour en savoir plus sur Jean Robert et sa famille	343
N° 5. La famille Robert dans les registres paroissiaux orléanais	343
N° 6. Contrat de mariage de Marie-Louise Robert et Jacques Geuffronneau, Orléans, 1 ^{er} février 1763	346
N° 7. L'inventaire après décès de Jean Robert, Orléans, mars 1771	349

Annexe III

Pour en savoir plus sur le carnet du <i>Bon Garçon</i>	369
N° 8. Page à page, le contenu du recueil d'Orléans : 83 pièces gravées ou manuscrites	369
N° 9. Origine et datation des 65 contredanses manuscrites du recueil d'Orléans	374
N° 10. Les 65 contredanses manuscrites du recueil d'Orléans dans l'ordre de leur publication à Paris	377
N° 11. 77 contredanses gravées ou manuscrites : recherche en paternité	380

<i>Glossaire</i>	389
<i>Sources et bibliographie</i>	397
<i>Index des noms de personnes</i>	409
<i>Table des figures</i>	419