

TABLE DES MATIÈRES

Remerciements	9
Préface	11
Introduction	17
CHAPITRE I – COULEURS ET SENSORIALITÉ	31
Une affaire de style... ou de toiles?	34
Un traitement systématique des couleurs	35
Un <i> camaïeu littéraire </i> de bleu	43
Bilan sur les couleurs	45
Les quatre autres sens	47
CHAPITRE II – ESPACE ET TEMPS	51
Les relations spatiales	51
<i>Oscillations verticales</i>	52
<i>Autres figures du dynamisme spatial</i>	56
<i>Un bilan des déplacements</i>	60
<i>Brouillage des coordonnées, figurations impossibles</i>	61
Temps, durée, vitesse	68
<i>Temps erratiques... ou passés en revue?</i>	69
<i>Variation des durées et des vitesses</i>	70
<i>Des moments en série</i>	71
<i>Autres représentations du temps</i>	72

CHAPITRE III – DE L’OBJET	75
La fabrication d’objets « incroyables »	75
L’irréalité des objets : le merveilleux	80
Modifications de forme et de contour	82
Figures réversibles	83
Volume et contenu : expansion et vidage	85
Courants d’échange entre propriétés humaines et physiques	87
<i>La vague « animiste »</i>	88
<i>Le courant « réaliste »</i>	91
Arrêt sur objet avant métaphore	92
Pseudo-métaphores et oscillation de l’interprétation	94
De l’objet dans <i>Le Bateau ivre</i>	98
Théorie de l’objet et désordre philosophique	99
CHAPITRE IV – L’ENFANT MODÈLE	103
Exubérance sensori-motrice	104
Voyage aux « origines de la pensée » verbale	107
De la « pensée par couple » dans <i>Le Bateau ivre</i>	109
Différenciation des fonctions psychologiques et stades de développement	114
Primat de l’assimilation sur l’accommodation	118
Pourquoi l’enfant?	122
CHAPITRE V – LA FABRIQUE DU DÉSORDRE	129
La classification à l’œuvre	129
Classification et sériation	132
Incursions vers l’exhaustivité : six manières de faire le tour	134
Procédés de transformation des propriétés et des objets	138
Variations d’intensité (1) : l’amplification	141
Variations d’intensité (2) : les contrastes	142
Oscillation et réversibilité	145
La fabrique du désordre comme une résolution de problème	146

<i>Le Bateau ivre</i> et quelques formules du « Voyant »	151
<i>Ce qu'on dit au Poète à propos de fleurs</i> , prémisses du <i>Bateau ivre</i> ?	156

CHAPITRE VI – UNE COURSE DE BATEAUX (1)

PETIT ÉQUIPEMENT POUR LA PÊCHE AUX SOURCES	161
La recherche des influences : une énigme difficile à résoudre	162
Précautions d'usage avant exploration	167

CHAPITRE VII – UNE COURSE DE BATEAUX (2)

GRANDS ET PETITS MODÈLES	171
Quelques voyages et naufrages parnassiens	171
<i>Le Voyage</i> de Baudelaire	176
Bateaux, mer et ciel chez Hugo	179
Le recyclage d'Hugo comme une résolution de problème	187
L'influence sous-marine de Jules Verne	190
Quels bateaux prendre?	197
Un <i>Bateau ivre</i> sous influences	201

CHAPITRE VIII – PERFORMANCE ET COMPÉTITION

Records et concurrents	206
Un art poétique d'exhibition et d'exploration	231

CHAPITRE IX – POÉSIE ET RÉVOLUTION

Mémorial de la Commune... ou de la Révolution?	242
De la révolution sociale à la révolution poétique	245
La Commune, la révolution et l'art poétique révolutionnaire	253

CHAPITRE X – L'ÉNIGME DES DERNIERS QUATRAINS ET CONCLUSION

Mais où est passé le bateau?	258
Du sens variable d'un regret	259
Des tendances de la personne à l'allégorie de la révolution	261
La question de la distance entre le poète et son objet	265

Synthèse sur les hauts et les bas de l'art du désordre	266
Une joute poétique... mais que faire de la victoire?	270
Union, vicariance et dislocation des forces créatrices	274
Et maintenant?	279
Et après?	280
Annexe I : Les critères d'étonnement (relevés par vers et par strophes)	287
Annexe II : Identité des traits animistes	291
Annexe III : L'univers des objets dans <i>Le Bateau ivre</i> (catégorisation des substantifs)	294
Annexe IV : Les contrastes de proximité	295
Annexe V : Contenu et localisation des répétitions	296
Annexe VI : La fréquence des répétitions	297
Annexe VII : Les zones de répétitions	297
Annexe VIII : <i>Le Bateau ivre</i> et <i>Les Travailleurs de la mer</i> : un aperçu des ressemblances	298
Annexe IX : Le poème <i>Mémoire</i>	300
Bibliographie	303
Index	313