

---

## LES AUTEURS

**Vincent Bierce** est professeur en classes préparatoires à Limoges, il a soutenu en octobre 2018 une thèse intitulée *Le sentiment religieux dans La Comédie humaine de Balzac* sous la direction d'Éric Bordas. Il a co-organisé une journée d'étude intitulée « Romantismes et croyances » (Eurédit, 2016) et a participé à divers colloques balzacien ainsi qu'au dictionnaire Balzac en préparation aux éditions Garnier.

**Éric Bordas** est professeur de stylistique à l'École normale supérieure de Lyon. Parmi ses travaux sur Balzac, *Balzac, discours et détours. Pour une stylistique de l'énonciation romanesque* (PUM, 1997), *Balzacien. Style des imaginaires* (dir.) [Eidolon, 1999], *Ironies balzaciennes* (dir.) [Christian Pirot, 2003], *Balzac et la langue* (dir.) [Kimé, 2018, à paraître]. Il codirige le *Dictionnaire Balzac* à paraître aux Classiques Garnier.

**Manuel Charpy** est chargé de recherche au CNRS et attaché à l'université de Lille (IRHIS). Il travaille sur l'histoire de la culture matérielle et des identités sociales, politiques et culturelles aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, en Europe, aux États-Unis et en Afrique subsaharienne. Il s'intéresse notamment à la naissance de la confection, au commerce de la fripe, au vêtement en situation coloniale, à la naissance d'un marché international des curiosités et aux usages sociaux du portrait. Il a créé en 2015 *Modes pratiques. Revue d'histoire du vêtement et de la mode*.

**Thomas Conrad** est maître de conférences à l'ENS Ulm et membre de l'équipe République des Savoirs. Ses travaux portent sur la poétique du roman, en particulier sur les cycles romanesques (*Poétique des cycles romanesques. De Balzac à Volodine*, Classiques Garnier, 2015). Il est l'auteur de plusieurs articles sur Balzac.

**Christèle Couleau** est maître de conférences à l'université Paris 13-USPC (laboratoire Pléiade). Elle s'intéresse à la poétique romanesque, notamment aux XIX<sup>e</sup> siècle (*Balzac, le roman de l'autorité*, Honoré Champion, 2007), et aux enjeux de l'ethos, littéraire et numérique (*Ethos numériques*, numéro de la revue *Itinéraires*, 2016).

**Aude Déruelle** est professeur de littérature du XIX<sup>e</sup> siècle à l'université d'Orléans. Elle est l'auteur de travaux sur Balzac (*Illusions perdues*, Atlande, 2003; *Balzac et la digression*, Christian Pirot, 2004; *Le Colonel Chabert*, Foliothèque, 2007) et sur

l'écriture de l'histoire (*Les Romans de la Révolution. 1790-1912*, Armand Colin, 2014, co-direction avec Jean-Marie Roulin).

**Jacques-David Ebguy** est maître de conférences à l'université Paris Diderot-Paris 7 et est responsable du Groupe international de recherches balzaciennes. Il a notamment publié *Le Héros balzacien* (Christian Pirot, 2010). Auteur de nombreux articles sur Balzac, Flaubert, Stendhal et la poétique du roman, il travaille actuellement sur le roman de formation au XIX<sup>e</sup> siècle.

**Gérard Gengembre** est professeur émérite de l'université de Caen et spécialiste de la littérature du XIX<sup>e</sup> siècle. Il a publié chez Pocket classiques et Garnier-Flammarion une dizaine d'éditions préfacées, annotées et commentées de romans de Balzac, auteur auquel il a également consacré plusieurs études ainsi qu'une biographie grand public (*Balzac, le forçat des lettres*, Perrin, 2013).

**Kathia Huynh**, ancienne élève de l'ENS Ulm et agrégée de lettres modernes, prépare une thèse de doctorat portant sur *Balzac et le romanesque* sous la direction d'Aude Déruelle à l'université d'Orléans.

**Mireille Labouret** est professeur de littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle à l'UPEC. Elle travaille sur l'œuvre de Balzac (*Balzac, la duchesse et l'idole*, Honoré Champion, 2002) et collabore régulièrement à *L'Année balzacienne*. Elle s'intéresse aussi à l'articulation Histoire/fiction (*Les Cent-Jours vus par la littérature*, co-édition B. Gendrel, PUS, 2017) et à la représentation de la famille dans le roman du XIX<sup>e</sup> siècle.

**Roland Le Huenen** est professeur de littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle et de littérature comparée à l'université de Toronto. Ses recherches l'ont conduit à travailler sur l'œuvre de Balzac et concurrentement sur le récit de voyage. Ses plus récentes publications incluent une co-direction d'ouvrage *Balzac et la Chine/La Chine et Balzac* (PURH, 2017) et un essai *Le Récit de voyage au prisme de la littérature* (PUPS, 2015). Il est membre élu de l'Académie des lettres et des arts du Canada.

**Alexandre Péraud** est maître de conférences en littérature française et diplômé de l'Institut de sciences politiques de Bordeaux. Spécialiste du romantisme et du roman réaliste, il réfléchit aux relations qu'entretiennent la littérature et les sciences, notamment l'économie, au XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Il a notamment publié *Le crédit dans la poétique balzacienne*, Garnier, 2012, *La Comédie (in)humaine de l'argent* (dir.), Lormont, Le Bord de l'eau, 2013 et a co-dirigé le vol. n° 7 de la revue *Romanesques* « Récit romanesque et modèle économique », 2015.

**Dominique Pety** est professeure de littérature française à l'université Savoie Mont Blanc (laboratoire LLSETI). Ses travaux concernent particulièrement les représentations de la collection depuis le XIX<sup>e</sup> siècle (*Poétique de la collection au XIX<sup>e</sup> siècle. Du document de l'historien au bibelot de l'esthète*, Presses universitaires de Paris-Ouest, 2010). Elle travaille actuellement sur les représentations de l'amateur et sur les nouvelles démarches participatives, des anciennes pratiques savantes aux technologies du numérique.

**Alain Vaillant** est professeur de littérature française et directeur du Centre des sciences de la littérature en langue française (CSLF) à l'université Paris Nanterre. Il est spécialiste du romantisme, de poétique historique du XIX<sup>e</sup> siècle et d'esthétique du rire. Ses plus récents ouvrages sont : *Baudelaire poète comique*, Presses universitaires de Rennes, 2007 ; *L'Histoire littéraire*, Colin, coll. « U », 2010 (2<sup>e</sup> édition :

2016); *Baudelaire journaliste (anthologie)*, GF-Flammarion, 2011 ; *Le Veau de Flaubert*, Hermann, 2013 ; *L'Art de la littérature*, Garnier, 2016 ; *Qu'est-ce que le romantisme ?*, CNRS Éditions, 2016 ; *La Civilisation du rire*, CNRS Éditions, 2016.

**Laélia Véron** est maîtresse de conférences en stylistique à l'université d'Orléans. Elle a soutenu en 2017 une thèse intitulée *Le trait d'esprit dans La Comédie humaine de Balzac. Étude stylistique*. Elle participe au *Dictionnaire Balzac* (sous la direction d'É. Bordas, publication à venir aux éditions Garnier). Elle poursuit actuellement sa recherche en socio-stylistique. Elle est également enseignante en milieu carcéral.