

---

## TABLE DES MATIÈRES

Aude Déruelle

*Introduction*

Le Cousin Pons, *roman de la fin*? ..... 7

Première partie

### UNE POÉTIQUE ROMANESQUE DE LA MATURITÉ

Jacques-David Ebguy

*Le cousin Pons : identification d'un personnage* ..... 15

Mireille Labouret

*Le personnel du roman : une collection de types?* ..... 37

Christèle Couleau

*Des paroles « à triple dard » : les discordances du discours auctorial* ..... 51

Kathia Huynh

*Le romanesque du rien* ..... 67

Alain Vaillant

*L'art du « comique qui ne fait [plus] rire »* ..... 81

Éric Bordas

*« Un mot fera comprendre »*

*Sur un aspect de la poétique (lexicale) de l'énergie chez Balzac* ..... 101

Thomas Conrad

*Réseaux et séries : Le Cousin Pons dans La Comédie humaine* ..... 115

Deuxième partie

**LE ROMAN DU PRÉSENT**

**Gérard Gengembre**

*Un roman de la monarchie de Juillet* ..... 129

**Alexandre Péraud**

*Les régimes désordonnés de l'échange* ..... 151

**Laélia Véron**

*Le réalisme langagier* ..... 167

**Vincent Bierce**

*Les croyances : la « bonne foi » contre le « système des incroyables »* ..... 183

Troisième partie

**LE ROMAN DE LA COLLECTION**

**Roland Le Huenen**

*De l'art et de la collection* ..... 197

**Dominique Pety**

*La mise en scène de la collection et le règne des amateurs* ..... 209

**Manuel Charpy**

*Le temps en provision :*

*Pons et l'économie de la curiosité dans le Paris des années 1840* ..... 225

*Bibliographie sélective sur l'œuvre de Balzac* ..... 249

*Les auteurs* ..... 251

*Index des œuvres de Balzac* ..... 255

*Index des noms propres* ..... 257