

Les auteurs

Pierre Allorant est professeur d'histoire du droit et de l'administration. Ses recherches portent sur le corps préfectoral et les élites, les réformes territoriales, les mémoires des guerres et les témoignages du for privé depuis le XIX^e siècle. Parmi ses publications récentes, *Patrimoine en Val de Loire. 250 lieux, personnages, moments* (avec Jean Garrigues et Alexandre Borrell), Tours, PUF, 2018 et *La République en chroniques*, Orléans, Éditions Infimes, 2018.

Aurélien Aramini, chercheur associé au laboratoire Logiques de l'agir (université de Bourgogne Franche-Comté), est agrégé et docteur en philosophie. Il a publié *Michelet, à la recherche de l'identité de la France* (Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, 2013) ; *Michelet, Philosophie de l'histoire* (Paris, Flammarion, coll. « Champs », 2016). Diplômé en langue et culture italiennes, il a dirigé avec Elena Bovo un ouvrage collectif consacré à *La pensée de la race en Italie. Du romantisme au fascisme* (Besançon, PUFC, 2018).

Stephen Bann est professeur émérite d'histoire de l'art, et Senior Research Fellow. Il a publié *The Clothing of Clío: A Study of the Representation of History in Nineteenth-Century Britain and France* (1984) ; *Parallel Lines: Printmakers, Painters and Photographers in Nineteenth-century France* (2001), *Jannis Kounellis* (2003), *Ways around Modernism* (2007), *Art and The Early Photographic Album* (2011), et *Distinguished Images: Prints and the Visual Economy in Nineteenth-century France* (2013).

Aude Déruelle est professeur de littérature du XIX^e siècle à l'université d'Orléans. Ses travaux portent le roman du XIX^e siècle, sur l'écriture et les représentations de l'histoire. Elle a édité *les Lettres sur l'histoire de France* d'Augustin Thierry (Classiques Garnier, 2012) et codirigé *les Romans de la Révolution* (Armand Colin, 2014, avec Jean-Marie Roulin).

Bruno Dumézil est maître de conférences à l'université Paris Nanterre. Il a publié plusieurs ouvrages sur le haut Moyen Âge occidental dont *Les racines chrétiennes de l'Europe, Conversion et liberté dans les royaumes barbares V-VIII^e siècle* (Fayard, 2005), *La reine Brunehaut* (Fayard, 2008), *Les royaumes barbares d'Occident* (PUF, 2010), *Servir l'État dans la Gaule franque* (Tallandier, 2013) et *Les barbares* (PUF, 2016).

Dominique Dupart est maîtresse de conférences à l'université Lille 3. Elle est membre du comité de rédaction de la revue *Écrire l'Histoire* (Cerilac-Paris-Diderot). Elle est l'auteure de *Lamartine Le Lyrique* (Paris, La Documentation française,

coll. « Tribuns », 2011), et *Le lyrisme démocratique Naissance de l'éloquence romantique chez Lamartine, 1834-1849* (Paris, Honoré Champion, 2012).

Isabelle Durand est professeure de littérature comparée à l'université de Bretagne Sud (Lorient) et s'intéresse particulièrement aux rapports entre littérature et histoire. Elle a publié *Le Moyen Âge des romantiques* (PUR, 2001), *Images du Moyen Âge* (dir., PUR, 2007), *Le roman historique* (Colin, coll « 128 », 2008), *Charlemagne, empereur et mythe d'Occident* (en collaboration avec Bernard Ribémont, Klincksieck, 2009), *Le roman de la Révolution. L'écriture romanesque des révolutions de Victor Hugo à George Orwell* (PUR, 2012).

Agnès Graceffa, docteure en histoire (Lille 3/Hambourg), collaboratrice scientifique à l'université libre de Bruxelles (ULB, Sociamm), travaille sur les écrits des historien·ne·s médiévistes français·e·s et allemand·e·s des XIX^e et XX^e siècles. Elle a publié *La question franque, analyse comparée des discours historiographiques français et allemands sur le peuplement mérovingien XIX^e-XX^e siècles* (Brepols, 2009) ; *Une femme face à l'histoire. Itinéraire de Raïssa Bloch de Saint-Petersbourg à Auschwitz, 1898-1943* (Belin, 2017).

Sophie-Anne Leterrier est professeure d'histoire contemporaine à l'université d'Artois. Spécialiste d'histoire culturelle. Après avoir contribué à l'histoire des sciences humaines et de l'historiographie du XIX^e siècle, elle consacre ses travaux aux pratiques musicales populaires du XIX^e siècle. Elle a publié *Béranger, des chansons pour un peuple citoyen*, PUR, 2012. Ses recherches sur les sociétés musicales du Nord et du Pas-de-Calais au XIX^e siècle ont pris la forme d'un projet intitulé « Musicarchives ».

Fiona McIntosh-Varjabédian, ancienne élève de l'École normale supérieure, est actuellement professeure de littérature comparée à l'université de Lille. Elle travaille notamment sur les rapports de la fiction à l'Histoire, sur la pensée libérale britannique, française et allemande. Elle a participé récemment à un volume collectif chez Bloomsbury sur la mémoire culturelle (dir. Patrick Hutton) et codirige avec E. Le Jallé, *Libéral, libéralité, libéralisme*, à paraître chez Champion.

Odile Parsis-Barubé est maître de conférences honoraire en histoire contemporaine à l'université de Lille, membre associé de l'Institut de recherches historiques du Septentrion (IRHiS – UMR CNRS 8529). Ses recherches portent sur l'historiographie du Moyen Âge ainsi que sur la culture antique dans la France du XIX^e siècle. Elle a, entre autres, contribué à *La fabrique du Moyen Âge au XIX^e siècle*, Simone Bernard-Griffiths, Pierre Claudes et Bertrand Vibert (éd.), Honoré Champion, 2000, et publié en 2011, aux Éditions du CTHS, *La province antique. L'invention de l'histoire locale en France 1800-1870*.

Paule Petitier est professeure de littérature française à l'université Paris Diderot et membre de l'équipe de recherches CERILAC. Spécialiste de l'historien Jules Michelet, dont elle a écrit la biographie (Grasset, 2006) et réédité avec Paul Viallaneix l'*Histoire de France* (Éditions des Équateurs, 2008-2009), elle consacre de façon plus large ses recherches à la représentation et à la pensée de l'histoire et dirige avec Claude Millet la revue *Écrire l'histoire* (CNRS Éditions).

Yann Potin est historien et archiviste, chargé d'études documentaires aux Archives nationales et maître de conférences associé en histoire du droit à l'université Paris-Nord. Chercheur associé au CERAL, il a édité le cours de Lucien Febvre au Collège de France (1943-1944) [*Michelet, créateur de l'histoire de France*, Vuibert, 2014, avec Brigitte Mazon]. Coordinateur de l'*Histoire mondiale de la France* dirigée par Patrick Boucheron (Le Seuil, 2017), ses travaux portent sur l'histoire du patrimoine et des archives sur la longue durée, en tant que sources de savoir et comme instruments de pouvoir.

Philippe Régnier, directeur de recherche au CNRS, membre de l'IHRIM (UMR 5317), emploie les ressources de ses discipline et domaine d'origine, la littérature française du premier XIX^e siècle, pour revisiter les écrits et les actes de Saint-Simon et des saint-simoniens à partir de questionnements du présent. Il a codirigé et coécrit *Le Siècle des saint-simoniens* (exposition et catalogue de la BnF, 2006) et les nouvelles œuvres complètes de Saint-Simon (édition critique aux PUF, coll. « Quadrige », 2013).

Sylvain Venayre est professeur d'histoire contemporaine à l'université Grenoble-Alpes. Il a notamment publié *Les Origines de la France. Quand les historiens racontaient la nation* (Le Seuil, 2013). Il dirige actuellement *Histoire dessinée de la France* (La Revue dessinée/La Découverte).

Stéphane Zékian, chercheur au CNRS (UMR 5317-IHRIM), a publié *L'Invention des classiques. Le siècle de Louis XIV existe-t-il?* (CNRS Éditions, 2012) et des volumes collectifs dont *Poètes et poésie en révolutions* (coéd. J.-L. Chappey et C. Legoy, *Cahiers de l'Institut d'histoire de la Révolution française*, 2014), *Les Âges classiques du XIX^e siècle* (coéd. D. Antoine-Mahut, Éd. des archives contemporaines, 2018). Il a édité plusieurs monographies inédites d'Albert Thibaudet (Éditions des Équateurs, 2018).