

# Table des matières

AVERTISSEMENT .....	7
INTRODUCTION – LE CINÉMA, L’ART ET LA CIVILISATION.....	9

## 1

### **Le cinéma au nom de l’art**

<b>Chapitre I – Entre deux mondes. L’art et l’industrie.....</b>	<b>25</b>
<b>Chapitre II – Théories du cinéma.....</b>	<b>35</b>
Incandescence du cinéma : Vachel Lindsay.....	37
De la psychologie expérimentale à l’esthétique : Hugo Münsterberg.....	47
La beauté du cinéma : Victor Oscar Freeburg.....	56
La synthèse du futurisme italien : Marinetti.....	66
Du théâtre au cinéma :	
Chklovski, Meyerhold et Maïakovski.....	83
Le Huitième art : Sergueï Mikhaïlovitch Eisenstein.....	101
« L’incendie mondial de l’art » : Dziga Vertov.....	112
Que peut l’expressionnisme pour le cinéma? :	
Wilhelm Hausenstein, Gertrud David, Bernhard Diebold.....	124
Le cinéma Dada : Tzara, Richter, Duchamp.....	143
Politiques du cinéma : Léon Moussinac.....	153

Le renouveau phénoménologique du cinéma : Béla Balázs.....	166
Bertolt Brecht : le cinéma à l'épreuve du capitalisme.....	177

## 2

## Du bon usage théorique du signifiant *cinéma*

<b>Chapitre III – Moments cinématographiques.....</b>	191
<b>Chapitre IV – Le cinéma et le temps des machines.....</b>	203
<b>Chapitre V – Le moment Lumière.....</b>	211
Une chronologie en crise.....	211
Grandeur et décadence d'un petit commerce de cinéma.....	216
L'iconographie pittoresque des vues Lumière.....	221
Contre le pittoresque : la photogénie de Jean Epstein.....	228
Les vues Lumière et les <i>ready-made</i> .....	234
Le juste pédagogue et le fidèle conservateur des arts.....	241
<b>Chapitre VI – Le moment Canudo.....</b>	247
L'art ou la condition historique du cinéma.....	247
Du système des Beaux-Arts à la synthèse cinématographique.....	253
Les modèles : Schopenhauer et Wagner.....	260
L'hommage de Jean Epstein à Canudo.....	268
<b>Chapitre VII – Le moment Youngblood.....</b>	271
Le système nerveux de l'humanité.....	271
Résistance à l' <i>entertainment</i> : <i>expanded cinema</i> .....	279
<i>Occupy Batalha</i> : João Sousa Cardoso.....	292
CONCLUSION – LE CINÉMA OU L'ART DES POSSIBLES.....	297
BIBLIOGRAPHIE.....	303
INDEX NOMINUM.....	311