



## De l'impressionnisme aux sources de la modernité : la peinture en France au temps de Renoir (1841-1919)

---

### ■ Contact et inscription

Presses Universitaires  
de Rennes  
02.99.14.14.02  
Inscriptions dans la limite des places  
disponibles.

### ■ Lieu des cours

Presses Universitaires  
de Rennes  
2, avenue Gaston Berger,  
35000 Rennes.

### ■ Le programme

est susceptible d'être modifié.  
Merci de consulter régulièrement  
l'agenda du cours ou votre  
compte Extranet

- **Jour et horaire :** mardi (5 séances : 18h00 - 19h30).
- **Lieu :** Presses Universitaires de Rennes : Amphithéâtre Robert Castel.
- **Début du cours :** mardi 6 novembre 2018.

## Programme

### Novembre

#### Mardi 6 novembre 2018, 18h00

■ *Entre l'atelier Gleyre et le groupe des Batignolles, les sources de l'Impressionnisme*

Sybille Bellamy-Brown,  
conférencière nationale, chargée de cours, Ecole du Louvre.

#### Mardi 13 novembre 2018, 18h00

■ *Etre impressionniste et peindre la modernité*

Anne-Sophie Godot,  
docteur en histoire de l'art, chercheur associé laboratoire Agora, chargée de cours,  
Université de Cergy-Pontoise, Ecole du Louvre.

#### Mardi 20 novembre 2018, 18h00

■ *De 1874 à 1886, les expositions impressionnistes*

Sybille Bellamy-Brown,  
conférencière nationale, chargée de cours, Ecole du Louvre.

#### Mardi 27 novembre 2018, 18h00

■ *Renoir entre collectionneurs et critiques*

Anne-Sophie Godot,  
docteur en histoire de l'art, chercheur associé laboratoire Agora, chargée de cours,  
Université de Cergy-Pontoise, Ecole du Louvre.

---

### Décembre

#### Mardi 4 décembre 2018, 18h00

■ *L'après Impressionnisme, Renoir figure du modernisme ?*

Anne-Sophie Godot,  
docteur en histoire de l'art, chercheur associé laboratoire Agora, chargée de cours,  
Université de Cergy-Pontoise, Ecole du Louvre.



Jérôme Bosch. Faux-semblants du monde

- **Jour et horaire :** mardi (5 séances : 18h00 - 19h30).
- **Lieu :** Presses Universitaires de Rennes : Amphithéâtre Robert Castel.
- **Début du cours :** mardi 15 janvier 2019.

Pour Jérôme Bosch, peindre la réalité du monde visible ne relève plus seulement d'une expérience naturaliste comme chez ses prédécesseurs flamands. Chaque paysage, architecture, figure sainte ou monstre révèle une réalité cachée, celle d'une humanité pécheresse, agissant comme un miroir déformant pour le spectateur qui la contemple. Le thème du faux-semblant, exploré à travers les retables, panneaux peints et dessins de l'artiste, permettra de comprendre une des œuvres les plus énigmatiques de l'histoire de l'art, au carrefour de la tradition médiévale et d'une nouvelle vision de la peinture.

## Programme

### Janvier

#### Mardi 15 janvier 2019, 18h00

■ *Le « Faiseur de diables ».* Bosch en et hors de son temps  
Cécile Bulté,  
docteur en histoire de l'art, chargée de cours, Ecole du Louvre.

#### Mardi 22 janvier 2019, 18h00

■ *Cauchemars et images de dévotion. L'intemporalité des visions médiévales*  
Cécile Bulté,  
docteur en histoire de l'art, chargée de cours, Ecole du Louvre.

#### Mardi 29 janvier 2019, 18h00

■ *Espace et narration. Les faux-semblants de la perspective*  
Cécile Bulté,  
docteur en histoire de l'art, chargée de cours, Ecole du Louvre.

### Février

#### Mardi 5 février 2019, 18h00

■ *Déformations et corruptions*  
Cécile Bulté,  
docteur en histoire de l'art, chargée de cours, Ecole du Louvre.

#### Mardi 12 février 2019, 18h00

■ *Héritages. De l'iconoclasme aux Surréalistes*  
Cécile Bulté,  
docteur en histoire de l'art, chargée de cours, Ecole du Louvre.