

Table des matières

CÉLINE FLÉCHEUX, INTRODUCTION – EMBARQUEMENT POUR LE SUBLIME. SENS ET FONCTIONS D'UN CONCEPT	7
---	---

PREMIÈRE PARTIE

ÉNONCER LE SUBLIME

JACKIE PIGEAUD, LIBERTÉ ET CRÉATION, UNE IDÉE DU <i>SUBLIME</i> , UNE IDÉE SUBLIME	35
GIOVANNI LOMBARDO, LE SUBLIME ET LA POÉTIQUE COSMOLOGIQUE	51
PHILIPPE HEUZÉ, PHILOSOPHE OU POÈTE ? LES PROFONDES HÉSITATIONS DU JEUNE VIRGILE	65
DOROTHÉE MURARO, LE SUBLIME ET LE SIGNIFIANT. LA PUISSANCE D'UN TRAMAGE	71
YOLAINE ESCANDE, LE SUBLIME ET SON INTERPRÉTATION CHINOISE AU XX ^E SIÈCLE	81

DEUXIÈME PARTIE

SUBLIME ET PHILOSOPHIE

- BRUNO HAAS,**
SUBLIME ET SUBREPTION..... 95
- JEAN SEIDENGART,**
SCIENCE ET MÉTAPHYSIQUE DANS LE « POÈME INACHEVÉ
SUR L'ÉTERNITÉ » D'ALBRECHT VON HALLER
ET SA REPRISE DANS LA PHILOSOPHIE DE KANT..... 103
- ALAIN PONS,**
LE SUBLIME ET LE DÉLICAT. QUELQUES REMARQUES
SUR VICO ET LA PLACE DU SUBLIME DANS L'HISTOIRE DES NATIONS..... 125
- JACQUES-OLIVIER BÉGOT,**
LA NAISSANCE DU TRAGIQUE, ENFANTÉ PAR L'ESPRIT DU SUBLIME..... 135

TROISIÈME PARTIE

EN DEÇÀ ET AU-DELÀ DU SUBLIME

- JULIE CASTEIGT,**
DENYS, ABEL ET MELCHISÉDECH : L'OMBRE DES FIGURES
OU L'ART DE SIGNIFIER LE PRINCIPE À PARTIR DE DEUX FIGURES
EUCARISTIQUES SELON ALBERT LE GRAND. RÉFLEXIONS
À PARTIR DE « L'ÉNIGME DE L'OMBRE » DANS *FIAT LUX*.
UNE PHILOSOPHIE DU SUBLIME DE BALDINE SAINT GIRONS..... 155
- JEAN-PIERRE CLÉRO,**
EN AMONT DU SUBLIME.
RÉFLEXIONS SUR LE CALCUL DES PLAISIRS ET DES PEINES..... 169
- JEAN DHOMBRES,**
Ô SUBLIMES MATHÉMATIQUES!..... 193
- JEAN VION-DURY ET GAËLLE MOUGIN,**
PHÉNOLOGIE EXPÉRIENTIELLE DU SUBLIME..... 217

QUATRIÈME PARTIE

LE SUBLIME ENTRE NATURE ET *TECHNÈ*

CLÉLIA NAU, LA GRÂCE OU LE SUBLIME DES FEUILLAGES	231
CLAUDE REICHLER, <i>L'ORDINE SCOMPOSTO</i> . UNE SOURCE BAROQUE DU SUBLIME NATUREL?	255
JUSTINE DE REYNIÈS, LA QUÊTE DU SUBLIME, ENTRE RHÉTORIQUE ET ARCHITECTURE NATURELLE. LE CAS DE LA <i>DISSERTATION ON ORIENTAL GARDENING</i> (1772)	265
PATRICK MAROT, SENANCOUR OU LE SUBLIME PARADOXAL.....	281
CLAUDE LEROY, ENTRER DANS LA RONDE. <i>LES BARRICADES MYSTÉRIEUSES</i> À L'ÉPREUVE DU SUBLIME.....	295
MICHEL COLLOT, SUBLIME ET PAYSAGE DANS LA POÉSIE MODERNE	309
ALAIN SAGER, DE LAZARE À RIMBAUD, UN SUBLIME DE L'ENTRE-DEUX-MONDES	319
BALDINE SAINT GIRONS, CONCLUSION. LES DEUX TEMPS DE L'EXPÉRIENCE DU SUBLIME. ENTRETIEN AVEC DIDIER LAROQUE	329
BALDINE SAINT GIRONS – BIBLIOGRAPHIE.....	345
LES AUTEURS.....	353