

.....

Les auteurs

Camille DE BELLOY, dominicain, ancien élève de l'École normale supérieure, agrégé de philosophie, licencié en théologie et docteur en philosophie. Il dirige actuellement la *Revue des sciences philosophiques et théologiques* (Vrin). Après des travaux consacrés à la philosophie religieuse de Bergson, ses recherches portent principalement sur l'œuvre de Thomas d'Aquin et la pensée médiévale, ainsi que sur les thomismes du xx^e siècle. Il a publié deux ouvrages : *La visite de Dieu. Essai sur les missions des personnes divines selon saint Thomas d'Aquin* (Ad Solem, 2006) et *Dieu comme soi-même. Connaissance de soi et connaissance de Dieu selon Thomas d'Aquin : l'herméneutique d'Ambroise Gardeil* (Vrin, 2014).

Philippe CAPELLE-DUMONT, professeur de philosophie à la faculté théologique de l'université de Strasbourg, doyen honoraire de la faculté de philosophie de l'Institut catholique de Paris, président de la Société francophone de philosophie de la religion, président de l'Académie catholique de France, directeur des collections « Philosophie & Théologie » (Le Cerf) et « Chaire Étienne-Gilson » (PUF). Auteur d'une quarantaine d'ouvrages, dont la trilogie *Finitude et mystère* (Le Cerf, 2005, 2013 et 2016).

Clément DUYCK, agrégé de lettres modernes, docteur en littérature et civilisation françaises de l'université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, actuellement chercheur postdoctoral en littérature française à l'Université catholique de Louvain (UCL). Ses recherches portent sur les liens entre littérature et spiritualité en France au xvii^e siècle. Il travaille actuellement sur les émotions dans la poésie inspirée du xvii^e siècle, abordées d'un point de vue anthropologique et stylistique. Auteur de *Poétique de l'extase (France, 1601-1675)* (Classiques Garnier, à paraître en 2018).

Anthony FENEUIL, maître de conférences au département de théologie de l'université de Lorraine, membre du centre Écritures (EA 3943). Spécialiste de Henri Bergson et de Karl Barth, il travaille plus généralement sur les interactions entre théologie, philosophie et sciences des religions. Il a fondé la revue *ThéoRèmes* [<http://theoremes.revues.org>], dont il dirige la publication. Ouvrages : *Bergson*.

Mystique et philosophie (PUF, 2011), *Le serpent d'Aaron. Sur l'expérience religieuse chez Karl Barth et Henri Bergson* (L'Âge d'Homme, 2015).

Guglielmo FORNI ROSA, ancien professeur à l'université de Bologne (philosophie morale et anthropologie philosophique). Ses recherches portent notamment sur la relation entre la religion chrétienne et la culture moderne. Il est membre de Clarens, Fédération internationale Jean-Jacques Rousseau (Paris); du Centro Studi « Sara Valesio » (Bologne); et du Groupe d'études du matérialisme rationnel (GRÉM, Paris). Parmi ses récentes publications en français : *Dictionnaire Rousseau. Anthropologie – Politique – Religion* (Montmorency, musée J.-J. Rousseau, coll. « Lire Rousseau », 2011); « Antimoderne : le saint Jean-Jacques du premier Maritain », *Rousseau Studies, 1 : Antirousseauismes* (Slatkine, 2013, p. 115-130); « Karl Barth : du Rousseau romantique à la théologie libérale », *Études théologiques et religieuses*, vol. 90, 2015, 4, p. 591-605; « La religion civile avant et après la Révolution », *Revue de Théologie et de Philosophie*, n° 148, 2016, p. 533-552; « Saint Jean de la Croix à la Société française de philosophie », in G. Losito et Ch. J. Talar (dir.), *Modernisme, mystique, mysticisme* (Champion, 2017). Il est également l'auteur de : *Simone Weil. Politica e mistica* (Rosenberg & Sellier, 2009) et *La filosofia cristiana. Alla Società francese di filosofia (1927-1933)* (Marietti, 2011).

Emmanuel GABELLIERI, agrégé, docteur d'État et docteur canonique en philosophie, professeur de philosophie à la faculté de philosophie de l'université catholique de Lyon (UCLY), dont il a été le doyen de 2005 à 2014. Vice-recteur de la recherche de l'UCLY depuis 2016, il est également membre de l'Académie catholique de France. Auteur, entre autres, de *Simone Weil* (Ellipses, coll. « philo-philosophes », 2001) et *Être et Don. Simone Weil et la philosophie* (« Bibliothèque philosophique de Louvain », n° 57, Peeters, 2003). Il a co-dirigé, avec M. C. Bingemer, *Simone Weil. Action et contemplation* (L'Harmattan, 2008) et, avec F. L'Yvonnet, le Cahier de L'Herne *Simone Weil* (2014). Parmi ses dernières publications : « Entre Logos et Tao, forme et sans-forme. L'esthétique de Simone Weil et la pensée chinoise », in S. Kalla Karim (dir.), *Mises en scène de l'invisible. Frontières de l'image et du sens Chine-France I* (L'Harmattan, coll. « Eidos », 2016, p. 75-91), et un nouveau livre consacré à Simone Weil : *Penser le travail avec Simone Weil* (Nouvelle Cité, coll. « Penser avec », 2017).

Danièle HERVIEU-LÉGER, sociologue, directrice d'études émérite à l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS, Paris) qu'elle a présidée de 2004 à 2009, membre du Centre d'études en Sciences sociales des religions (CéSor, UMR EHESS/CNRS), directrice du Centre d'études interdisciplinaires des faits religieux (CEIFR, UMR EHESS/CNRS) de 1993 à 2004 (fusionné depuis dans le CéSor), en chef de la revue *Archives de sciences sociales des religions* de 1986 à 2004. Parmi ses ouvrages consacrés à l'exploration sociologique de la modernité religieuse, et spécifiquement du christianisme contemporain, on peut citer : *La Religion pour mémoire* (Le Cerf, 1993); *Le pèlerin et le converti. La religion en*

mouvement (Flammarion, 1999); *La religion en miettes ou la question des sectes* (Calmann-Levy, 2001); *Catholicisme, la fin d'un monde* (Bayard, 2003); *Le temps des moines. Clôture et hospitalité* (PUF, 2017).

Sophie HOUDARD, professeure de littérature française du XVII^e siècle à l'université Sorbonne Nouvelle-Paris 3. Ses travaux portent sur les écrits spirituels et les formes de religiosités à l'époque moderne. Elle est membre depuis sa création du groupe de recherche EModIR (Research Group in Early Modern Religious Dissents & Radicalism) et co-responsable, depuis 2008, du Groupe de recherches interdisciplinaires sur l'histoire du littéraire (GRIHL), Paris 3-EHESS. Spécialiste de la démonologie, elle a notamment publié *Les Sciences du diable. Quatre discours sur la sorcellerie* (Le Cerf, 1992). Plus récemment, on lui doit *Les Invasions mystiques, Spiritualités, hétérodoxies et censures à l'époque moderne* (Les Belles Lettres, 2006); avec Alain Cantillon, le n° 166 des *Archives de sciences sociales des religions*, « Dissidences. Jalons dans l'œuvre de Leszek Kolakowski (1927-2009) », avril-juin 2014; et la codirection d'un recueil collectif, *Lire Jean de Labadie (1610-1674). Fondation et affranchissement* (Classiques Garnier, 2016).

Einat KLAFTER, diplômée d'histoire de l'art et littérature anglaise de l'université de Tel Aviv et docteur en histoire (université de Tel-Aviv – Zvi Yavetz School of Historical Studies), auteure d'une thèse intitulée : *A Critical View of Popular Image-Aided Devotional Practices: The Book of Margery Kempe in Its Local Historical and Cultural Context*. Elle est actuellement chercheuse associée au Cohn Institute for the History and Philosophy of Science and Ideas de l'université de Tel-Aviv. Son domaine de recherche comprend la culture en langue vernaculaire et les pratiques et les objets de dévotion populaire au Moyen Âge tardif. Ses recherches portent en particulier sur la théologie vernaculaire et le mysticisme, *Le livre* de Margery Kempe, ainsi que sur la manière dont le contexte culturel et idéologique influence l'élaboration des pratiques dévotionnelles; à présent elle travaille sur les questions concernant les sanctuaires et les pratiques de pèlerinage.

Jacques LE BRUN, agrégé et docteur ès lettres (Sorbonne). Directeur d'études à l'École pratique des hautes études (EPHE), section des sciences religieuses, chaire d'histoire du catholicisme moderne, de 1978 à 2000. Principaux ouvrages : *La Spiritualité de Bossuet* (Klincksieck, 1972), *Le Pur amour de Platon à Lacan* (Le Seuil, 2002), *Le Pouvoir d'abdiquer* (Gallimard, 2009). Nombreux articles dont certains ont été réunis dans *La Jouissance et le trouble* (Droz, coll. « Titre courant », 2004) et *Sœur et amante. Les biographies spirituelles féminines du XVII^e siècle* (*ibid.*, 2013). Éditeur des *Œuvres* de Fénelon dans la Bibliothèque de la Pléiade (Gallimard, 2 vol., 1983 et 1997) et de la *Correspondance* de Fénelon (Droz, tomes VI à XVIII, 1987-2007) avec Jean Orcibal et Irénée Noye.

Mariel MAZZOCCO, diplômée en philosophie de l'université catholique de Milan et docteure en sciences religieuses (École pratique des hautes études, Paris – Scuola internazionale di alti studi, Modène), actuellement chercheuse senior FNS et collaboratrice scientifique auprès de l'Institut romand de systématique

et d'éthique (IRSE) de l'université de Genève. Spécialiste de l'histoire de la spiritualité du xvii^e siècle, elle est l'auteure de nombreux articles sur le langage mystique, ainsi que de l'étude *Les « petits mots » d'un aventurier mystique* publiée à la suite de son édition de Jean-Jacques Olier chez Champion (coll. « Mystica », 2012). On lui doit en effet la découverte d'un corpus inédit d'écrits mystiques de cet auteur : *L'Âme cristal* (Le Seuil, 2008) ; *De la création du monde à la vie divine* (Le Seuil, 2009) ; *Des anges* (Le Seuil, 2011) ; *Tentations diaboliques et Possession divine* (Champion, 2012) ; ainsi que la première édition critique de son *Introduction à la vie et aux vertus chrétiennes* (Champion, 2016).

Bernard MCGINN, professeur émérite (chaire Naomi Shenshine Donnelley) à la Divinity School de l'université de Chicago, licencié de théologie à l'université pontificale grégorienne de Rome et docteur de philosophie à l'université Brandeis (Waltham, Massachusetts). Il a enseigné à l'université de Chicago pendant trente-quatre ans, jusqu'à sa retraite en 2003. Ses travaux scientifiques ont surtout porté sur la patristique et sur la théologie médiévale. Depuis 2004 il est engagé dans la rédaction d'une histoire de la mystique occidentale en plusieurs volumes, intitulée *The Presence of God*. Six volumes ont déjà paru chez Crossroad Publishing ; les deux plus récents sont : *The Varieties of Vernacular Mysticism, 1350-1550* (2012) et *Mysticism in the Reformation, 1500-1650* (2017).

Louise NELSTROP, chargée d'enseignement en théologie à St. Benet's Hall (université d'Oxford). Ses recherches portent sur la théologie médiévale et sur le mysticisme, en particulier les auteurs mystiques anglais. Elle a dirigé plusieurs ouvrages collectifs qui explorent la « taxinomie » du mysticisme, parus aux Éditions Routledge, dans la collection « Contemporary Theological Explorations in Christian Mysticism ». Plus récemment elle a co-édité, avec Bradley B. Onishi, *Mysticism in the French Tradition: Eruptions from France* (Routledge, 2015). Elle a également écrit l'introduction au volume *Christian Mysticism, Christian Mysticism: An Introduction to Contemporary Theoretical Perspectives*, avec K. Magill et Bradley B. Onishi (Routledge, 2009), et de nombreux articles sur les mystiques anglais. Elle est co-organisatrice du *Mystical Theology Network*.

Denis PELLETIER, historien, directeur d'études à l'École pratique des hautes études (EPHE, PSL Research University), dont il a été le président de 2011 à 2013. Spécialiste d'histoire du catholicisme contemporain, il est notamment l'auteur de *La crise catholique. Religion, société, politique en France (1965-1978)* (Payot, 2002 ; réédition 2005) ; et, en codirection avec Jean-Louis Schlegel, *À la gauche du Christ. Les chrétiens de gauche en France de 1945 à nos* (Le Seuil, 2012 ; réédition Points-Seuil, 2015).

François TRÉMOLIÈRES, professeur de littérature française du xvii^e siècle à l'université de Rennes 2, membre du CELLAM (Centre d'études des littératures et langues anciennes et modernes), membre du comité de rédaction de la *Revue de l'histoire des religions*, directeur de la collection « Mystica » chez Champion. Il est spécialiste de Fénelon, plus largement de l'histoire de la spiritualité française du

xvii^e siècle et de son historiographie. C'est en étudiant l'abbé Bremond qu'il en est venu à s'intéresser à la crise moderniste et rencontrer les travaux puis la personne d'Émile Poulat. Principales publications : *Fénelon. Littérature, anthropologie, spiritualité* (Champion, 2009) ; *Approches de l'indicible. Études bremondiennes* (Jérôme Millon, 2014) ; *Fénelon 1908. Jacques Rivière philosophe*, à la suite de son édition de Jacques Rivière, *La théodicée de Fénelon. Ses éléments quietistes* (Le Félin, 2015). Maître d'œuvre de la nouvelle édition de Henri Bremond, *Histoire littéraire du sentiment religieux en France depuis la fin des guerres de Religion jusqu'à nos jours* (Jérôme Millon, 2006).

Ghislain WATERLOT, professeur à l'université de Genève, responsable à l'Institut romand de systématique et d'éthique (IRSE) d'un axe de recherche sur la mystique et les figures mystiques. Spécialiste de Jean-Jacques Rousseau et de Henri Bergson, sur la pensée religieuse desquels il a publié de nombreux articles et ouvrages, il travaille actuellement l'œuvre de Simone Weil. Il a dirigé la publication du dossier *De la théologie mystique à la mystique* dans la *Revue de Théologie et de Philosophie*, 2010/III-IV, n° 142 ; puis, avec Dominique de Courcelles, celle de *La mystique face aux guerres mondiales* (PUF, 2010). Deux monographies sont actuellement en voie de publication : *Les enjeux de la mystique chez Bergson : entre philosophie, théologie et politique* (à paraître chez Champion) et *Simone Weil. Une mystique intégrale* (à paraître au Seuil) ; ainsi qu'un collectif (dir. avec A. Feneuil et M. Mazzocco) : *Imiter Dieu. Approches philosophiques, théologiques et historiques* (à paraître au Cerf).

Else Marie WIBERG PEDERSEN, professeure associée de théologie systématique auprès du département de théologie de l'université d'Aarhus (Danemark). Son domaine de recherche comprend la théologie médiévale et réformée ainsi que la théologie systématique contemporaine, y compris la théologie œcuménique. Elle a beaucoup publié sur Bernard de Clairvaux et les moniales cisterciennes du xiii^e siècle, telles que Béatrice de Nazareth, Mechtilde de Hackeborn et Gertrude d'Helfta. Elle est l'auteure de la monographie *Bernard of Clairvaux: Theologian or Mystic?* (Brepols, 2017 ; éd. originale : *Bernhard af Clairvaux. Teolog eller mystiker?*, Forlaget Anis, 2008), et de plusieurs articles sur la relation entre Bernard et Luther comme théologiens et/ou mystiques, dont récemment dans *Lutherrenaissance. Past and Present* (V&R, 2015).