

Table des matières

<i>Remerciements</i>	6
----------------------------	---

<i>Introduction</i>	9
« LA GLORIA DEL PARADISIO » : BERNINI À SAN PIETRO	9
ORIGINES, SURVIVANCES ET RÉACTUALISATIONS	17
OBJET-LIMITE	23

GLORIFICATION I

Économie générale de la Gloire :
Andrea Pozzo à S. Ignazio (1691-1694)

<i>Introduction</i>	45
PROGRAMME ET INTENTIONNALITÉ	47
CATOPTRIQUE DÉVOTE ET THÉOLOGIE	56
Les fondements de la tradition catoptrique	59
Catoptrique moderne et représentations :	
de Charles de Bovelles à Athanasius Kircher	65
<i>DE GLORIA IN GLORIAM</i> : RETOUR EN DIEU ET ACCÈS À LA GLOIRE	70

1. LUMEN DE LUMINE

<i>La Gloire trinitaire et ses enjeux figuratifs</i>	91
ENTRE ROME ET PARIS : ANTHROPOMORPHISME OU ABSTRACTION	93
Anthropomorphisme romain	93
Symbolisme parisien	100
La tentation aniconique	114
UN DIEU UNIQUE EN TROIS PERSONNES	118
REPRÉSENTER LA LUMIÈRE DIVINE : MATÉRIALITÉ OU IMMATÉRIALITÉ	132
Sémiotique de la Gloire	135
Organisation, matière, hiérarchie, orientations	140

GLORIFICATION II

La chapelle Spada/Borromée de S. Maria in Vallicella (1663-1679)

<i>Introduction</i>	181
UN PORTRAIT TOTALISANT	181
EXTRACTION	184
EXALTATION	187

JUXTAPOSITION	192
UN EXEMPLE FONDATEUR : LA CHARITÉ DE SAINT FRANÇOIS DE PAULE	194
2. LE NOM EN GLOIRE	207
LES NOMS DIVINS : JÉSUS ET MARIE	207
Marie	209
Jésus	214
Figurations et dévotions	217
LES NOMS DIVINS : LE TÉTRAGRAMME	224
Les Noms de Dieu	226
Le Nom suprême	228
Censure et réappropriations	230
Réinventions figuratives	232
Enjeux et stratégies	236
3. MARIA IN SOLE	259
GÉOGRAPHIE MARIALE	261
DISPOSITIFS	266
« UN GRAND PRODIGE PARUT DANS LE CIEL :	
UNE FEMME REVÊTUE DU SOLEIL »	275
TEXTES, IMAGES ET EXPÉRIENCES MIRACULEUSES	280
Allusions et recompositions	280
Miracle à Rome	282
RELIGION POPULAIRE ET SCEPTICISME MARIAL	285
Mariolâtrie et encadrements des pratiques dévotionnelles	285
Implications figuratives	293

GLORIFICATION III

Apothéose et communion des saints dans la Gloire céleste : Giovanni Battista Gaulli au Gesù (1672-1685)

<i>Introduction</i>	323
ROBERT BELLARMIN : L'ÉGLISE « VIVE » ET LA COMMUNION DES SAINTS	329
LE CIEL DE ROBERT BELLARMIN ET LA COUPOLE DU GESÙ	336
4. RAPTUS IN CÆLUM	
<i>Les Saints en Gloire</i>	353
VISION, EXTASE OU APOTHÉOSE?	362
DISTRIBUTION ET DYNAMIQUE DE LA GLOIRE	371
Le Ciel et la Trinité	371
Les Saints, la médiation angélique	377
Le Monde, la matière	384
PHÉNOMÉNOLOGIE DU CORPS EN GLOIRE :	
IMPOSSIBILITÉS ET SOLUTIONS FIGURATIVES	389
VISION DE DIEU, VISION DES CRÉATURES, CORPS GLORIEUX	395
Indistinctions catégorielles	396
Une vision dialectique	398
Accès à la vision et inégalité entre anges et hommes	399

Inégalité entre hommes de la vision	401
La face de Dieu	402
Le corps glorieux du saint	404
5. GLOIRE ET LUMIÈRE	
<i>Retour sur la tradition textuelle</i>	431
GLOIRE MODERNE ET <i>KAVÓD</i> BIBLIQUE	431
La Gloire des modernes	431
Les fondements bibliques et patristiques de la Gloire de Dieu	440
Du « Père des lumières » à la « lumière du monde »	448
GLOIRE ET « MÉTAPHYSIQUE DE LA LUMIÈRE ET DE L'OMBRE »	454
Mystique, science et figurabilité de la lumière : quelques approches en France	455
Métaphysique de la lumière : Athanasius Kircher	463
<i>Épilogue</i>	495
<i>Index des noms propres</i>	529