

L'art de Douglas Huebler

Anaël Lejeune, Alexander Streitberger et Christophe Viart (dir.)

2018

Presses universitaires de Rennes

www.pur-editions.fr

DOUGLAS Huebler (1924-1997) est une figure pionnière majeure de l'art conceptuel qui émerge à la fin des années 1960 avec Robert Barry, Joseph Kosuth et Lawrence Weiner. Mais la richesse et l'originalité de son travail sont difficilement réductibles à ce seul mouvement artistique. L'influence qu'exerce aujourd'hui l'œuvre de Huebler, représentée dans tous les musées et les collections d'art moderne, témoigne d'une grande reconnaissance dont ne semble pas rendre encore suffisamment justice le paysage éditorial.

L'ambition de ce livre est tout d'abord de se pencher sur le travail de cet artiste afin d'en dégager et d'en préciser la singularité par-delà le cadre rigide auquel on le réduit encore trop souvent. Il offre la possibilité de réévaluer l'art des années 1960 et 1970 à la lumière de la démarche de Huebler et d'aborder des thèmes fondamentaux, tels que les rapports de l'art et de la société, les questions liées à l'histoire et à la fiction, les problèmes du contrôle systématique et de l'absurdité aléatoire, mais encore le hasard, l'humour ou le mystérieux; autant de notions rarement mises en relation avec l'art conceptuel. Enfin, ce livre invite à s'interroger sur la réception du travail de Huebler, et sur l'attraction qu'il suscite auprès des artistes contemporains, comme des théoriciens et des historiens aujourd'hui.

Ce livre collectif associe des spécialistes internationaux de l'œuvre de l'artiste.