

## LES AUTEURS

**Leszek Brogowski** est professeur d'esthétique à l'université Rennes 2, dont il est aujourd'hui vice-président en charge de la recherche. Fondateur des éditions Incertain Sens (2000) et du Cabinet du livre d'artiste (2006), il a assuré la présidence de l'agrégation d'arts plastiques de 2013 à 2017. Il a récemment publié *Éditer l'art. Le livre d'artiste et l'histoire du livre* (2009 ; réédition : Incertain Sens, 2016) et *Ad Reinhardt. Peinture moderne et responsabilité esthétique* (La Transparence, 2011), ainsi que de nombreux articles sur l'art, ses enjeux politiques et ses rapports à la science.

**Camille Debrabant** a soutenu une thèse de doctorat en histoire de l'art contemporain à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne consacrée au sort théorique réservé à la peinture à l'ère du postmodernisme entre 1962 et 1989. Elle a participé à différents colloques consacrés au postmodernisme et au recyclage de l'image. Collaboratrice au Cabinet d'art graphique de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris de 2005 à 2012, elle a enseigné à l'université de Valenciennes et à l'université d'Aix-Marseille. Ses travaux de recherche actuels portent sur la question de la théorisation et des rapports entre les discours historiographiques et les pratiques artistiques.

**Heather Diack** est professeure d'histoire de l'art à l'université de Miami où elle enseigne l'art contemporain, la théorie et l'histoire de la photographie. Elle a obtenu son doctorat à l'université de Toronto et est diplômée de l'Independent Study Program du Whitney Museum of American Art. Ses recherches ont notamment été soutenues par le Conseil de recherches en sciences humaines (Canada), the Ryerson Image Centre (Canada) et the National Endowment for the Humanities (États-Unis). En 2016, Heather Diack a obtenu une chaire de visiting professor avec la Terra Foundation for American Art au John F. Kennedy Institute for North American Studies de l'université libre de Berlin.

**Mary Haviland** est titulaire d'un doctorat en art et histoire de l'architecture au xx<sup>e</sup> siècle de l'université de Virginie. Elle a consacré sa thèse aux premières œuvres conceptuelles de Douglas Huebler : *Documenting Douglas Huebler: His Early Conceptual Works (1968-1975)*. Mary Haviland a enseigné l'histoire de l'art à Emory & Henry College en Virginie.

**Liz Kotz** enseigne l'histoire de l'art à l'université de Californie, Riverside, depuis 2007. Elle est l'auteure du livre *Words to Be Looked At: Language in 1960s Art* (MIT Press, 2007), qui examine la prolifération du langage comme matériau dans les pratiques expérimentales de la musique, de la performance et des arts visuels. Liz Kotz mène

actuellement une étude sur l'émergence de la création artistique interdisciplinaire à partir du projet de La Monte Young, *An Anthology of Chance Operations* (1963). Dans des articles récents ou à paraître, l'intérêt de Kotz s'est porté sur les expositions de la *Dwan Gallery* à New York entre 1967 et 1970, sur l'exposition *Memory* de l'écrivaine d'avant-garde Bernadette Mayer et sur la poésie du sculpteur Carl Andre. Elle a également publié sur le travail d'artistes contemporains tels que Amy Adler, Lutz Bacher, Madison Brookshire, Richard Hawkins, Evan Holloway, Zoe Leonard entre autres.

**Guillaume Le Gall** est maître de conférences en histoire de l'art contemporain à l'université de Paris-Sorbonne. Il a soutenu une thèse de doctorat sur Eugène Atget en 2002 et a publié des ouvrages et articles sur l'art et la photographie des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Il est l'auteur de *La peinture mécanique. Le diorama de Daguerre* (Mare et Martin, 2013). Ses recherches se concentrent aujourd'hui sur la permanence de la forme du diorama et sur l'usage de la photographie dans l'art conceptuel. Il a été commissaire d'expositions sur la photographie contemporaine (*Fabricca dell'immagine*, Rome, Villa Médicis, 2004 ; *Learning Photography*, FRAC Haute-Normandie, 2012), et co-commissaire des expositions sur Eugène Atget (*Eugène Atget, Une rétrospective*, Paris, BnF, 2007 et sur la photographie surréaliste (*La Subversion des images*, Paris, Centre Pompidou, 2009).

**Anaël Lejeune** est docteur en histoire de l'art. Il enseigne à l'Académie des beaux-arts de Bruxelles. Avec Olivier Mignon et Raphaël Pirenne, il a dirigé l'ouvrage *French Theory and American Art* (Sternberg Press, 2013). Il a publié *Perspective et géométral. Problématisation de la sculpture aux États-Unis (1966-1973)* [Les presses du réel, 2015]. Son dernier livre, intitulé *La théorie à l'œuvre. L'art conceptuel américain*, est paru en 2017. Anaël Lejeune co-anime la plateforme éditoriale et curatoriale, (*SIC*), basée à Bruxelles.

**François Maheu** est membre du Centre de recherche en théorie des arts à l'université catholique de Louvain et du Lieven Gevaert Research Centre for Photography, Art and Visual Culture. Auteur d'une thèse intitulée *L'erreur photographique comme outil d'analyse des stratégies artistiques dans les œuvres des artistes conceptuels*, ses recherches se concentrent sur l'histoire et la nature du médium photographique ainsi que sur l'art et la culture visuelle de la seconde partie du XX<sup>e</sup> siècle. Ses travaux l'ont amené à envisager de manière positive l'erreur photographique afin d'en faire un nouvel objet de connaissance.

**Dominic Rahtz** enseigne l'histoire et la théorie de l'art contemporain à l'université des arts de Canterbury. Ses travaux de recherche portent principalement sur l'art américain et européen des années 1960 et 1970. Parmi ses publications récentes, citons « Indifference of Material in the Work of Carl Andre and Robert Smithson » (*Oxford Art Journal*, 2012), « Daniel Buren's Theoretical Practice » (in Rugg J. et Martin C. [dir.], *Spatialities: The Geographies of Art and Architecture*, 2012), et « Dematerialization and /Cloud/ » (in Ehninger E. et Krause-Wahl A. [dir.], *In Terms of Painting*, 2016).

**Alexander Streitberger** est professeur en histoire de l'art à l'université catholique de Louvain, et directeur du Lieven Gevaert Research Centre for Photography, Art and Visual Culture. Il coédite la Lieven Gevaert Series, une collection de livres consacrée à l'histoire et à la théorie de la photographie. Ses intérêts de recherche portent sur la relation entre l'image et le langage dans l'art, sur la place de la photographie dans

l'art et la culture visuelle contemporains, et sur le panorama à l'ère du numérique. Parmi ses publications figurent : *Shifting Places: Peter Downsbrough, the Photographs* (2011), *De l'autoportrait à l'autobiographie* (2011), *Heterogeneous Objects: Intermedia and Photography after Modernism* (2013), and *The Photofilmic. Entangled Images in Contemporary Art and Visual Culture* (2016).

**Erik Verhagen** est maître de conférences HDR en histoire de l'art contemporain à l'université de Valenciennes. Il mène corollairement une activité de commissaire d'expositions, de critique d'art et contribue régulièrement à la revue *Art Press*. Il est l'auteur d'une monographie sur l'œuvre photographique de Jan Dibbets (Leuven University Press, 2014). Ses recherches actuelles sont consacrées au 1<sup>er</sup> *Werkstanz* (1963-1969) de l'artiste Franz Erhard Walther.

**Christophe Viart** est artiste et professeur en arts plastiques à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et à l'École européenne supérieure d'art de Bretagne (Rennes). Ses recherches portent sur les notions de fiction, d'humour et de dialogisme dans l'art. Il a publié en 2016 un ouvrage collectif sur *L'Art contemporain et le Temps* (PUR). Depuis 2008, il est associé à un projet international intitulé *Suspended Spaces* qui l'a récemment conduit à participer à plusieurs expositions : *Sortir du livre* (Saint-Ouen, 2015), *Switch on* (Lisbonne, 2016), et au BPS22 à Charleroi en 2018.