

TABLE DES MATIÈRES

<i>Remerciements</i>	7
Anaël Lejeune, Alexander Streitberger et Christophe Viart <i>Introduction</i>	9

Première partie

L'ESPACE DU RÉEL

Liz Kotz <i>Huebler en transition, 1968</i>	23
Mary Haviland <i>Entre les polarités du spécifique et de l'infini : les dessins de Douglas Huebler, 1968-1975</i>	49
Anaël Lejeune <i>Douglas Huebler : paradigme, dispositif et forces de subjectivation</i>	63
Leszek Brogowski <i>Art after Philosophy of Art : trois révolutions de Douglas Huebler</i>	79

Deuxième partie

LE DISPOSITIF PHOTOGRAPHIQUE

Dominic Rahtz <i>Référence et autoréférence dans l'œuvre de Douglas Huebler</i>	101
Erik Verhagen <i>Douglas Huebler, Duration Piece #5 New York 1969, Jan Dibbets, Robin Redbreast's Territory/Sculpture 1969 : une lecture comparative</i>	113
Guillaume Le Gall <i>Les usages de la photographie chez Douglas Huebler : dispositifs techniques et conceptuels</i>	125

Heather Diack
« À nous deux, nous formons une multitude » : les relations
au sein de la « famille humaine » conceptuelle de Douglas Huebler 139

Troisième partie

LES ÉCARTS DU SENS

François Maheu
*Utilisation de l'erreur photographique et recherche épistémologique
dans les Location, Duration et Variable Pieces de Douglas Huebler* 159

Alexander Streitberger
« Shall we snapshot Daddy? »
Mike Kelley, Douglas Huebler et les tropes visuels de l'instantané 173

Christophe Viart
« Tout cela n'est-il pas un peu fantaisiste ? »
Enquête, fiction et Witz dans l'œuvre de Douglas Huebler 185

Camille Debrabant
Crocodile Tears, une implacable satire du pluralisme postmoderne 197

Anaël Lejeune, Alexander Streitberger et Christophe Viart
Conclusion : une ouverture au monde 209

Les auteurs 217