

Les auteurs

Frédérique BALLION est docteure en sciences politiques de l'université de Bordeaux. Sa thèse portait sur « La représentation de l'ennemi dans le cinéma étasunien : de l'après-guerre à la chute du mur de Berlin ». Elle a traité du film de guerre à plusieurs reprises dans des colloques, dont : « Politique interventionniste et puissance technicienne. À propos de *La Chute du faucon noir* de Ridley Scott », in Troude-Chastenet Patrick (dir.), *Comment peut-on (encore) être ellulien au XXI^e siècle?*, Paris, Éditions de La Table Ronde, 2014.

Dominique BRIAND, docteur en sciences de l'éducation, agrégé d'histoire-géographie, enseignant à l'ESPE de l'université Caen-Normandie, est l'auteur de *Le cinéma peut-il nous apprendre l'histoire de la France?*, Caen, SCEREN, 2013 et « Cinéma, usages publics de l'histoire et pensée historique », in Éthier M. A., Lefrançois D. et Audigier F. (dir.), *Pensée critique, pensée historique et enseignement de l'histoire et de la citoyenneté*, Louvain-la-Neuve; Paris, De Boeck, 2018.

François COCHET, professeur émérite des universités, université de Lorraine-Metz, a entre autres publié *Armes en guerres, XIX^e-XXI^e siècles : mythes, symboles, réalités*, Paris, CNRS Éditions, 2012, ainsi que la collection « Expérience combattante, XIX^e-XXI^e siècles », Paris, Riveneuve Éditions : *Former les soldats au feu* (2011), *Commander et obéir au feu* (2012), *Les environnements du combattant*, (2013), *Les traumatismes des combattants* (2014).

Christian DELPORTE, professeur d'histoire contemporaine à l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, vient de publier *Philippe Henriot*, Paris, Flammarion, 2018 et *Cent de journalisme. Une histoire du SNJ (1918-2018)*, Paris, Nouveau-monde éditions, 2018.

Jörg ECHTERNKAMP, directeur de recherche au Centre d'histoire militaire et des sciences sociales de la *Bundeswehr* et professeur à l'université Martin Luther de Halle-Wittenberg; a entre autres publié *Soldaten im Nachkrieg. Historische Deutungskonflikte und westdeutsche Demokratisierung 1945-1955*, Munich, Oldenbourg, 2014 et *Germany and the Second World War*, vol. IX/1-2 : *German Wartime Society 1939-1945*, Oxford, Oxford University Press, 2014 (dir.).

Stephen A. HART, docteur en histoire contemporaine, *Senior Lecturer* à la *Royal Military Academy* de Sandhurst, a notamment publié *Colossal Cracks. Montgomery's 21st Army Group in Northwest Europe, 1944-1945*, Mechanicsburg (PA.), Stackpole, 2007.

Hélène HARTER, professeur d'histoire contemporaine à l'université Rennes 2 (université de Rennes, EA Tempora), a notamment publié *L'Amérique en guerre : les villes pendant la Seconde Guerre mondiale*, Paris, Galaade Éditions, 2006 ; *Pearl Harbor*, Paris, Tallandier, 2011 ; *Les États-Unis dans la Grande Guerre*, Paris, Tallandier, 2017.

Bertrand LÉCUREUR, docteur en histoire contemporaine, professeur d'histoire au lycée Jacques-Prévert de Pont-Audemer, chargé de Conservation et de Recherches au musée national de l'Éducation de Rouen, a entre autres publié *Enseigner le nazisme et la Shoah. Une étude comparée des manuels scolaires en Europe*, Göttingen/Braunschweig, V&R Unipress/Georg Eckert Institut, 2012 et « *L'exposé des crimes nazis et de leur jugement pénal dans les manuels d'histoire allemands publiés depuis 60 ans* », in *Enseigner le passé violent. Conflit, après-conflit et justice à l'école*, Presses de l'université d'Artois, 2014, p. 33-50.

Jean-Luc LELEU, docteur en histoire contemporaine et ingénieur de recherche CNRS à la Maison de la recherche en sciences humaines (université de Caen/CNRS, USR 3486), a entre autres publié *La Waffen-SS, Soldats politiques en guerre*, Paris, Perrin, 2007, et codirigé avec Françoise Passera et Jean Quellien *L'Atlas de la France dans la Seconde Guerre mondiale*, Paris, Fayard/ministère de la Défense, 2010.

Peter LIEB, docteur en histoire contemporaine, *Senior Lecturer* à la *Royal Military Academy* de Sandhurst, depuis 2015 chargé de recherche au Centre d'histoire militaire et des sciences sociales de la *Bundeswehr* ; a notamment publié *Konventioneller Krieg oder NS-Weltanschauungskrieg? Kriegführung und Partisanenbekämpfung in Frankreich 1943/1944*, Munich, Oldenbourg, 2007 ; *Unternehmen Overlord. Die Invasion in der Normandie und die Befreiung Westeuropas*, Munich, C.H. Beck, 2014.

Aurélié LUNEAU, docteure en histoire, productrice à France Culture et membre du Comité consultatif des programmes d'Arte, est l'auteure de *Radio Londres. Les voix de la liberté 1940-1944*, Paris, Perrin, 2005 (rééd. dans la collection « Tempus » en 2010), *Je vous écris de France*, Paris, L'Iconoclaste, 2014, et coauteure avec Stefan Martens de *Comme un Allemand en France*, Paris, L'Iconoclaste, 2016.

Françoise PASSERA, ingénieure d'études à l'université de Caen-Normandie, Centre de recherche d'histoire quantitative, a notamment coécrit avec Jean Quellien *Les Civils dans la Bataille de Normandie*, Caen, Orep, 2014, et avec Laurent Joly « Se souvenir, accuser, se justifier : les premiers témoignages sur la France et les Français des années noires (1944-1949) », *Guerres et conflits contemporains*, 2016/3, n° 260.

Jean QUELLIEN, professeur émérite des universités, université de Caen-Normandie, a publié de nombreux ouvrages sur la Normandie aux XIX^e et XX^e siècles, dont *La Bataille de Normandie, 6 juin-12 septembre 1944*, Paris, Tallandier, 2014 ; *La Seconde Guerre mondiale*, Paris, Tallandier, 2014.

Muriel de la SOUCHÈRE, docteure en histoire, a soutenu en 2010 à l'Institut d'études politiques de Paris sa thèse intitulée *De Dunkerque à Nuremberg, le rôle des Anglo-Américains dans la libération de l'Europe au miroir de la télévision française 1949-2009*, sous la direction de Jean-Noël Jeanneney.

Adam TOOZE, Kathryn and Shelby Cullom Davis Professor of History, Columbia University, a entre autres publié *Le salaire de la destruction. Formation et ruine de l'économie nazie*, Paris, Les Belles Lettres, 2012 (éd. américaine : 2006) ; *Le Déluge : 1916-1931. Un nouvel ordre mondial*, Paris, Les Belles Lettres, 2015 (éd. américaine : 2014).

Bernd WEGNER, professeur émérite d'histoire moderne et contemporaine à l'université Helmut-Schmidt (Hambourg), est entre autres coauteur de deux ouvrages de la série éditée à l'origine par le Militärisches Forschungsamt et récemment traduite en anglais : *Germany and the Second World War*, Oxford, Oxford University Press, 2015 (vol. VI) et 2017 (vol. VIII).

David WELCH, professeur émérite d'Histoire contemporaine à l'université du Kent, a notamment publié (avec Jo Fox) *Justifying War. Propaganda, Politics and the Modern Age*, Basingstoke, Palgrave, 2012, *Germany and Propaganda in World War I. Pacifism, Mobilization and Total War*, Londres, I. B. Tauris, 2014, *Propaganda. Power and Persuasion*, Londres, British Library, 2013. Il a plus récemment édité *Persuading the People. British Propaganda in World War II*, Londres, British Library, 2016 et *World War II Propaganda. Analysing the Art of Persuasion during Wartime*, Santa Barbara (Cal.), ABC-Clio, 2017.

Olivier WIEVIORKA, professeur à l'École normale supérieure de Cachan, a entre autres publié une *Histoire du débarquement en Normandie*, Paris, Seuil, 2007 (rééd. Points-Seuil 2017).