

SOMMAIRE

PRÉFACE

| | |
|--|---|
| Françoise Nyssen, ministre de la Culture | 8 |
|--|---|

ÉDITORIAL

| | |
|---|---|
| Philippe Bélaval, Président du Centre des monuments nationaux et Jean-François Debat, maire de Bourg-en-Bresse | 9 |
|---|---|

MARGUERITE D'AUTRICHE ET LES « PRIMITIFS FLAMANDS »

| | |
|--|----|
| Pierre-Gilles Girault et Magali Briat-Philippe, commissaires de l'exposition | 10 |
|--|----|

PARTIE I

COLLECTIONS ET COMMANDES DE MARGUERITE D'AUTRICHE

| | |
|--|-----|
| De Jan van Eyck à Bernard van Orley : la question des modèles culturels Frédéric Elsig | 16 |
| Pluralité des styles et internationalisme à la cour de Marguerite d'Autriche (1506-1530) Dagmar Eichberger | 26 |
| « Trois pourtraictures faictes sur thaille à la semblance de Mesdames... » La collection de portraits de Marguerite d'Autriche Pierre-Gilles Girault | 38 |
| « Par ta beaulté, pour décorer ton tiltre ». Marguerite d'Autriche, ses peintres et ses sculpteurs Magali Briat-Philippe | 54 |
| Bernard van Orley, peintre de la régente Véronique Bücken | 68 |
| Le trésor de Brou : legs pieux ou outil politique ? Maria Lesimple | 74 |
| Enquête sur les retables du maître-autel de l'église de Brou Pierre-Gilles Girault et Magali Briat-Philippe | 84 |
| « Fortune Infortune Fort Une », De l'Infortune à la Fortune dans quelques manuscrits de Marguerite d'Autriche Laurence Rivière Ciavaldini | 94 |
| Les <i>Très Riches Heures</i> , de Jean de Berry à Marguerite d'Autriche Inès Villela-Petit | 106 |

PARTIE II

NOTICES DES ŒUVRES

| | |
|--|-----|
| 1. Collections : l'héritage de Van Eyck (n° 1 à 11) | 112 |
| 2. Galerie de portraits : Marguerite et son entourage (n° 12 à 21) | 132 |
| 3. Artistes et commandes : la Renaissance flamande (n° 22 à 34) | 150 |
| 4. Le trésor de Brou : le legs de Marguerite (n° 35 à 51) | 174 |
| Bibliographie | 206 |
| Index | 219 |