

NOTE SUR LES AUTEUR.E.S

Roberta AGNESE

Doctorante et chargée de cours en philosophie à l'université Paris Est-Créteil, où elle prépare une thèse en philosophie esthétique intitulée *Politiques de la fiction dans les images documentaires. Présentisme et photographie*, sous la direction de Frédéric Gros. Parmi ses publications, « Le document comme cible et comme instrument. *The Atlas Group Archive* de Walid Raad », *Un art documentaire : enjeux esthétiques, politiques et éthiques*, PUR, 2017 et « Éparpiller l'archive, thématiser l'archive. Deux études de cas photographiques », *Marges*, 25, 2017.

Jumana AL-YASIRI

Curatrice et chercheuse d'origine syro-irakienne. À Paris, elle entreprend un travail de recherche sur l'apocalypsimisme dans l'œuvre poétique d'Etel Adnan sous la direction de Catherine Coquio et réalise une série d'entretiens avec l'auteure. Actuellement responsable Moyen-Orient et Afrique du Nord du Programme Théâtre du Sundance Institute, en 2017-2018 elle bénéficie d'une bourse du Laboratory for Global Performance and Politics de l'université de Georgetown. Sa recherche sur la Syrie actuelle comme sujet de création artistique est à paraître en 2018.

Daria BARDELLOTTO

Doctorante en littérature comparée à l'université de Poitiers. Elle prépare une thèse sur les espaces utopiques et dystopiques dans l'œuvre de Pier Paolo Pasolini sous la direction de Christine Baron. Dans une perspective comparatiste, elle s'occupe de la question de l'utopie, comprise comme espace de la représentation et comme concept littéraire et philosophique. Elle travaille sur les œuvres de la tradition utopique (More, Campanella, Sade, Orwell, Huxley), sur les interactions entre littérature et cinéma et sur la littérature italienne du xx^e siècle.

Christine BARON

Professeure de littérature comparée à l'université de Poitiers, spécialiste de littérature contemporaine et du domaine franco-italien, de théorie littéraire (épistémocritique,

relations droit-littérature). A publié notamment *La Pensée du dehors* (L'Harmattan, « Ouverture philosophique », 2007), *La Littérature et son autre* (L'Harmattan, « Littérature comparée », 2008), *Realism, Antirealism, Neorealism* (Amsterdam, Rodopi, 2010), *Epistémocritique 12*, « Économie et littérature; contacts, conflits, perspectives », *Transgression, littérature et droit* (PUR, *La Licorne* n° 106, 2013), *Literature and Economics*, London, Routledge, 2017, *Le Récit judiciaire. Du droit à la justice* (à paraître à Paris, Presses du CNRS).

Céline BARRAL

Maîtresse de conférences en littérature comparée à l'université Bordeaux Montaigne et membre de l'équipe TELEM. Elle est l'auteure d'une thèse (Paris 8, 2015) intitulée « Le "tact" du polémiste », consacrée aux Cahiers de la quinzaine de Charles Péguy, à l'œuvre du satiriste viennois Karl Kraus et aux proses critiques de l'écrivain chinois Lu Xun. Ses travaux portent sur l'écriture polémique, sur la question du nom propre et sur les différentes formes de pensée critique héritées du début du xx^e siècle, entre littératures européennes et chinoise.

Lambert BARTHÉLÉMY

Maître de conférences en littératures comparées à l'université de Poitiers. Il a publié *Métamorphose du commun* (Fissile, 2008) et *Fictions de l'errance* (Garnier, 2012) et de nombreux articles sur l'art et la littérature modernes et contemporains. Il est en outre traducteur de l'allemand et dirige les Éditions Grèges [www.greges.net].

Philippe BRAND

Assistant Professor de littérature française à Lewis & Clark College (Portland, Oregon, États-Unis). Ses recherches se concentrent sur la littérature française contemporaine, en particulier la littérature et l'histoire, les fictions post-apocalyptiques, et le retour au récit depuis les années 1980. Il s'intéresse aussi aux webdocumentaires et aux autres créations numériques. Il a publié des articles dans *The French Review*, *Contemporary French and Francophone Studies*, *Entrelacs*, et la *Revue Critique de Fixxion Française Contemporaine*.

Catherine COQUIO

Professeure de littérature comparée à Paris-Diderot, elle y anime le séminaire « écrire et penser avec l'histoire à l'échelle du "monde" ? » Travaille sur l'écriture de l'histoire et l'imagination du temps, le témoignage littéraire de la violence politique, les régimes de croyance, les mutations du nihilisme et de l'utopie, la notion de monde(s). Auteure de *Rwanda. Le réel et les récits* (Belin, 2004); *L'Art contre l'art. Baudelaire, le joujou moderne et la décadence* (Méthode, 2006); *L'Enfant et le génocide*

(Bouquins-Laffont, 2007); *Le Leurre et l'espoir* (L'Arachnéen, 2013), *La Littérature en suspens. Écritures de la Shoah* (L'Arachnéen, 2015); *Le Mal de vérité ou l'utopie de la mémoire* (Colin, 2015), ainsi que de nombreux collectifs. A créé la collection « Littérature Histoire Politique » en 2011 chez Classiques Garnier.

Christophe DAVID

Maître de conférences en philosophie à l'université Rennes 2 et traducteur de Walter Benjamin, Theodor W. Adorno et Günther Anders.

Susannah ELLIS

A soutenu une thèse sur l'imaginaire du « post-humain » dans la littérature et la pensée française contemporaine à l'université d'Oxford. Elle a été chercheuse invitée à la Bibliothèque nationale de France ainsi qu'au Oxford Centre for Life-Writing. Son livre, *The French Posthuman. The Aesthetics and Politics of Technology*, une version largement remaniée de sa thèse, est à paraître chez Liverpool University Press.

Frédéric DETUE

Maître de conférences en littérature générale et comparée à l'université de Poitiers et membre du FoReLLIS. Il étudie la « Critique de la culture » dans les arts et la littérature aux ^{xx}e et ^{xxi}e siècles, suivant deux postulats: celle documentaire, dans les genres du reportage et du témoignage (voir *Europe*, n° 1041-1042, « Témoigner en littérature », janv.-fév. 2016); celle allégorique, dans les genres du conte et de la dystopie (voir *Volodine, etc. Post-exotisme, poétique, politique*, Classiques Garnier, 2013).

Jean-Paul ENGÉLIBERT

Professeur de littérature comparée à l'université Bordeaux-Montaigne. Il a consacré un essai à J. M. Coetzee, *Aux avant-postes du progrès. Essai sur l'œuvre de J. M. Coetzee* (Limoges, Pulim, 2003) et dirigé le volume collectif *J. M. Coetzee et la littérature européenne. Écrire contre la barbarie*, PUR, 2007. Derniers ouvrages publiés: *Apocalypses sans royaume. Politique des fictions de la fin du monde, ^{xx}e-^{xxi}e siècles*, Classiques Garnier, 2013, et avec Raphaëlle Guidée, *Utopie et catastrophe. Revers et renaissances de l'utopie, ^{xvi}e-^{xxi}e siècles*, PUR, *La Licorne* n° 114, 2015. Il anime le projet de recherche de l'équipe Telem « poétique et politique » depuis 2015.

Raphaëlle GUIDÉE

Maîtresse de conférences en littérature comparée à l'université de Poitiers. Ses recherches portent notamment sur l'écriture de l'histoire, les représentations des catastrophes et la dimension politique de la littérature contemporaine. Elle a

co-dirigé plusieurs travaux collectifs sur ces questions : *Hantologies : les fantômes et la modernité*, 2009 ; *Patrick Modiano*, 2012 ; *W.G. Sebald*, mai 2013 ; *Utopie et catastrophe. Revers et renaissances de l'utopie*, 2015 ; *Dire les inégalités*, 2016. Son essai *Mémoires de l'oubli. William Faulkner, Joseph Roth, Georges Perec et W. G. Sebald*, est paru en 2017 dans la collection « Littérature, histoire, politique » des éditions Classiques Garnier.

Pierre JAILLOUX

Maître de conférences en études cinématographiques à l'université Grenoble-Alpes, où il enseigne entre autres l'Histoire et l'esthétique du cinéma. Après une thèse consacrée à la figure fantomatique dans le cinéma hollywoodien classique, il s'intéresse à la question du fantastique filmique, jusque dans ses dimensions horribifiques, qui l'ont amené à communiquer sur Jacques Tourneur, Dario Argento ou encore le *found footage*. Il collabore à des revues spécialisées telles qu'*Éclipses* ou *L'art du cinéma*, en abordant des cinéastes aussi divers que T. Malick, M. Powell, T. Kitano, A. Desplechin ou encore É. Rohmer. Il écrit actuellement une étude consacrée au film *Virgin Suicides*, de Sofia Coppola, à paraître aux éditions Vendémiaire.

François HARTOG

Historien, directeur d'études à l'EHESS, a publié récemment *Croire en l'histoire*, Flammarion, coll. « Champs », 2016, *La Nation, la religion, l'avenir, Sur les traces d'Ernest Renan*, Gallimard, 2017.

Aidy LAIB

Titulaire d'un capes de lettres modernes et d'un capes de philosophie, enseigne en lycée et poursuit actuellement une thèse sur *L'Écart chez Deguy, Dupin et Derrida* à l'université de Genève sous la direction de Martin Rueff et de Jean-Patrice Courtois.

Massimo OLIVERO

ATER en études cinématographiques à l'université Paul Valéry-Montpellier 3. Ses travaux portent sur l'esthétique de la mimésis, la représentation des émotions, la pensée du figural et la plasticité au cinéma. Il a enseigné l'histoire et la théorie des formes filmiques, le classicisme hollywoodien, la poétique des avant-gardes dans les universités Paris 3, Paris 10 et Lille 3. Il vient de publier une partie de sa thèse aux Éditions Mimésis, dans un ouvrage ayant pour titre : *Figures de l'extase. Eisenstein et l'esthétique du pathos au cinéma*.

Julie SCHUTZ

Doctorante en littérature générale et comparée à l'université de Grenoble 3. Elle rédige actuellement une thèse sur *Les Figures de messie dans le roman du XX^e siècle*.

David TUAILLON

Docteur en arts du spectacle de l'université Bordeaux-Montaigne, spécialiste de la dramaturgie et de la mise en scène contemporaines et en particulier de l'œuvre d'Edward Bond, dont il a édité en 2013 les *Entretiens*. Il est également dramaturge, en particulier pour Alain Françon avec qui il a par ailleurs publié *Quittez le théâtre affamés de changements* en 2009. Il a écrit pour de nombreuses revues et enseigné dans plusieurs universités ainsi qu'au Conservatoire national supérieur d'art dramatique. Il poursuit enfin une activité de traducteur littéraire en français et en italien (Remo Bodei, Edward Bond, Andrew Miller...).